



CINEMATEKET

==== Kristiansand

FILMPROGRAM

HØST 2025

THE MATRIX	s. 5	DIVINE INTERVENTION	s. 40
MOONRISE KINGDOM	s. 7	BYE BYE TIBERIAS	s. 40
MELANCHOLIA	s. 9	THE HOURS	s. 41
GHOST WORLD	s. 11	OG MORA DI OGSÅ	s. 42
DAVID GILMOUR: LIVE - premiere	s. 12	FIGHT CLUB	s. 43
MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT	s. 13	BONJOUR TRISTESSE	s. 44
DAVID GILMOUR: LIVE (ekstravisning)	s. 12	DAVID LYNCH: THE ART LIFE	s. 45
MOROCCO	s. 15	LOVE STREAMS	s. 46
BOOGIE NIGHTS	s. 16	ELLING	s. 47
CHASING TRANE/ JOHN COLTRANE	s. 17	DEPECHE MODE: M	s. 37
MOTORSYKKEDAGBØKENE	s. 18	(ekstravisning)	
TAKK FOR AT DU VENTER	s. 19	MODERNE KVINNER	s. 50
PRINSESSE KAGUYA	s. 20	DOWN BY LAW	s. 51
MULHOLLAND DRIVE	s. 21	BIRD	s. 52
SKYGGEN FRA TREET	s. 22	THE SCIENCE OF SLEEP	s. 53
SUNSET BOULEVARD	s. 23	DIRTY HARRY	s. 53
THE SWEDISH THEORY OF LOVE	s. 25	THE NEON DEMON	s. 55
FLÅKLYPA GRAND PRIX	s. 25	+ KLUBB KOSMOS	
STRANGER THAN PARADISE	s. 27	TIL SISTE ÅNDEDRAG	s. 56
FAREWELL AMOR	s. 28	SPEED	s. 57
A SINGLE MAN	s. 29	KORT INNPÅ	s. 58
OPENING NIGHT	s. 30	STRANGER AND THE FOG	s. 58
GAUTE HEIVOLL VELGER FILM	s. 31	ORLANDO	s. 59
SMALL TALK / DE HENSYNSLØSE	s. 31	CLUELESS	s. 59
PET FARM	s. 32	12 ANGRY MEN	s. 60
SKOLEN VED VERDENS ENDE	s. 33	DEN FABELAKTIGE AMELIE	s. 60
GRAVITY	s. 35	FARGO	s. 61
NIGHT ON EARTH	s. 35	GUTTEN OG HEGREN	s. 61
FISH TANK	s. 36	THE SOUND OF MUSIC	s. 62
DEPECHE MODE: M - premiere	s. 37	IN THE SOUP	s. 62
BLONDE VENUS	s. 38	IT'S A WONDERFUL LIFE	s. 63
THE RING	s. 39	GOD JUL!	

TEMAER: CHARLOTTE GAINSBOURG s. 8, , STEVE BUSCEMI s. 10, MARLENE DIETRICH s. 14, GAELE GARCIA BERNAL s.18, STUDIO GHIBLI 40 ÅR s.20, JIM JARMUSCH s. 26, JOHN CASSAVETES s. 40 , ALFONSO CUARÓN s. 34, ANDREA ARNOLD s. 36, JOSEPH VON STERNBERG s. 48, VIRGINIA WOOLF s. 41, EDWARD NORTON s. 42, GENA ROWLANDS s. 46, ELLE FANNING s. 54, JEAN SEBERG s. 56.



◀ **PROGRAM & BILLETTER**
Oppdatert info om undertekster.
KRSCINEMATEK.NO



INFO

Cinemateket i Kristiansand viser 3-6 filmer i uka på byens gamle kino Aladdin. Nye og gamle filmer. To fine kinosaler. Trivelig bar i Foajeen.

Billettsalg på nett: Tikkio.com

(nettsalget stenger når kassen er åpen)

Billettsalg i kassen: En halvtime før hver visning.
Inngang: Kr. 80,- pr. film (150,- på ny musikkfilm)

Aldersgrense: 18 år (pga. pub/servering i salen)
På familiefilmer er det åpent for yngre publikum.
Kiosk har vi ikke, ta evt. med egen snop.

Nettside: krscinematek.no

Facebook: Cinemateket i Kristiansand

Cinemateket takker for støtten fra:

Ni
FI Norsk filminstitutt



KRISTIANSAND
KOMMUNE



AGDER
fylkeskommune

VELKOMMEN

Høsten er her, favorittårstiden for film! Etter det høye besøket på våren er vi fulle av pepp, og hele 62 filmvisninger er på plakaten i høst. Nå har Agder fylkeskommune også blitt med på laget som støttespiller, i tillegg til NFI og kommunen, og det er vi så takknemlige for. Cinemateket består, og det kan vi også takke publikum for, pluss alle de superdyktige kollegene på huset som gir alt for å holde liv i byens gamle kino. Til alle dere der ute - fortsett med å sende inn filmønsker, det er gull. Vi ses på film!

Janne Molberg & staben

Daglig leder, Cinemateket i Kristiansand

Adresse & kontaktinfo til Cinemateket:

Kongens gate 6 (gamle Aladdin Kino)
post@krscinematek.no / Tlf. 95 06 33 47

Redaksjon & administrasjon:

Tekster: John Christian Gulliksen, Janne Molberg og Roy Søbstad.

Layout og design: Janne Molberg.

Trykk: Kai Hanssen Trykkeri.

RABAGAST

BARNEFILMKLUBB

Hei Rabagast – hold deg fast!

Kristiansands nye barnefilmklubb inviterer til film, fjas og fellesskap. Vi samles første lørdag i måneden på gamle Aladdin kino.

Medlemskap: 70 kr per semester (alle filmer inkludert). Foreldre/foresatte gratis.

Høstens program:

- 6. sept. kl. 12 **Aladdin** (1992), tillatt for alle, norsk tale.
- 4. okt. kl. 12 **Min nabo Totoro** (1988), tillatt for alle, norsk tale.
- 1. nov. kl. 12 **Halloween-visning.** Stem på film!
Heksene fra 1990 eller 2020 (9år)
- 6. des. kl. 12 **Julefilm** (tittel kommer)

Oppdatert program, aktiviteter og overraskelser: **rabagaster.no**





THE MATRIX

Tirsdag 9. september kl. 19.00

Regi: Andy & Larry Wachowski, USA 1999.

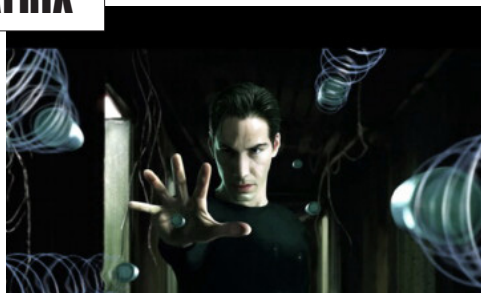
Med: Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne

2t 16min. Engelsk tale. Digital kinofilm.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com. Gratis for studenter.

Neo er ansatt i et stort datafirma, men opererer også som hacker. Han har litt problemer med å skille drøm fra virkelighet, og etter en arbeidsøkt i den digitale gråsonen våkner han av at noen kontakter ham. Det blir starten på en reise inn i en annen dimensjon.

The Matrix kombinerer rå action og filosofisk sci-fi. Resultatet er et lite stykke filmhistorie. Filmen var noe publikum aldri hadde sett maken til da den kom i 1999. *The Matrix* var filmen som fungerte nesten like bra som et dataspill. Rett før overgangen til et



nytt årtusen, ble den en kultfilm blant unge allerede før den hadde hatt premiere, og står som selve definisjonen på sen 90-talls film. Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne i kanonroller.

STUDENTER – FRI ENTRÉ PÅ DENNE FILMEN





MOONRISE KINGDOM

Onsdag 10. september kl. 18.00

Regi: Wes Anderson, USA 2012.

Med: Jared Gilman, Kara Hayward, Edward Norton, Bruce Willis.

94 min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Sam og Suzy er hemmelige kjærester, og befinner seg på en kjedelig speiderleir. De bestemmer seg for å rømme fra leiren og legge ut på sitt eget lille eventyr. Så brygger det opp til storm utenfor kysten, og det settes igang en storstilt leteaksjon, anført av den lokale sheriffen (Bruce Willis), speiderlederen (Edward Norton) og jentas engstelige foreldre, spilt av Bill Murray og Frances McDormand. Hvor lang tid tar det før virkeligheten innhenter det unge paret?

Moonrise Kingdom er en nostalgisk fortelling om to nydelige, nerdete outsiders som stikker av fra verden. En sjarmerende virkelighetsflukt, full av fantasirike visuelle detaljer. Historien finner sted i 1965 på en øy utenfor USAs østkyst.



The hilarious and heartfelt Moonrise Kingdom is a consistent pleasure. By evoking the joys and terrors of childhood, it reminds us how to be alive.

– Rolling Stone

STUDENTER – FRI ENTRÉ PÅ DENNE FILMEN.

Charlotte Gainsbourg

Charlotte Gainsbourg (f. 1971) kunne fort ha blitt bare nok et kjendisbarn med kunstnerambisjoner. Istedet har hun skapt seg sin egen, helt unike posisjon. Gainsbourg er datter av den britiske skuespilleren Jane Birkin og den franske sangpoeten Serge Gainsbourg – et kjendispar i megaklassen på 1960- og 70-tallet – og hun var i offentlighetens søkelys fra det øyeblikket hun ble født. Som 13-åring spilte hun i sin første film og debuterte som sanger med den mildt sagt kontroversielle singelen “Lemon Incest”.

På 2000-tallet skjøt Gainsbourgs internasjonale karriere fart. Hun lagde kritikerroste album i samarbeid med musikere som Beck og spilte i et stort antall filmer, deriblant *21 Grams* (2003), *I’m Not There* (2003) og *The Phoenixian Scheme* (2025). I Lars Von Triers *Antichrist* (2009), *Melancholia* (2009) og *Nymphomaniac* (2013) fikk hun testet ut smertegrensene til både publikum og seg selv.

Med sitt særegne uttrykk – en uvanlig blanding av styrke og sårbarhet – har Charlotte Gainsbourg en like sterk tilstedeværelse enten hun spiller i den letteste komedie eller det mest opprivende drama.

MELANCHOLIA s. 9

THE SCIENCE OF SLEEP s. 53



I like to play roles different from myself so I can hide behind them. - Charlotte Gainsbourg

It's more than a job. It's very personal, so when you're hurt, you're really hurt inside. - Charlotte Gainsbourg

Everyone gets the feeling that they know you and they know your life, and I felt really embarrassed by that. - Charlotte Gainsbourg

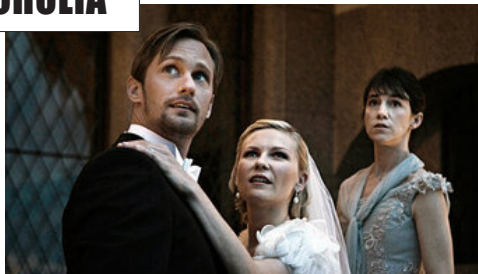


MELANCHOLIA

Torsdag 11. september kl. 18.00

Regi og manus: Lars von Trier, Danmark/Sverige, 2011
 Med: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård.
 2t 15min. Engelsk språk. Format: Digital film.
 Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com. Gratis for studenter.

En vakker og hjerteskjærende film som utforsker menneskets indre følelsesliv i møte med verdens undergang. Historien følger en storslått brullupsfest for det tilsynelatende lykkelige paret Justine (Kirsten Dunst) og Michael (Alexander Skarsgård). Stemningen er god og jovial, men etter hvert blir festen overskygget av litt upassende taler, brudens indre mørke og det faktum at den truende planeten Melancholia nærmer seg jorden. Vil den utslette alt liv? Etterhvert er det Justine og hennes



søster Claire (Charlotte Gainsbourg) som er i sentrum for filmen, og planeten nærmer seg. Kirsten Dunst vant prisen for beste skuespiller i Cannes i 2011, for den sterke rollen i *Melancholia*.

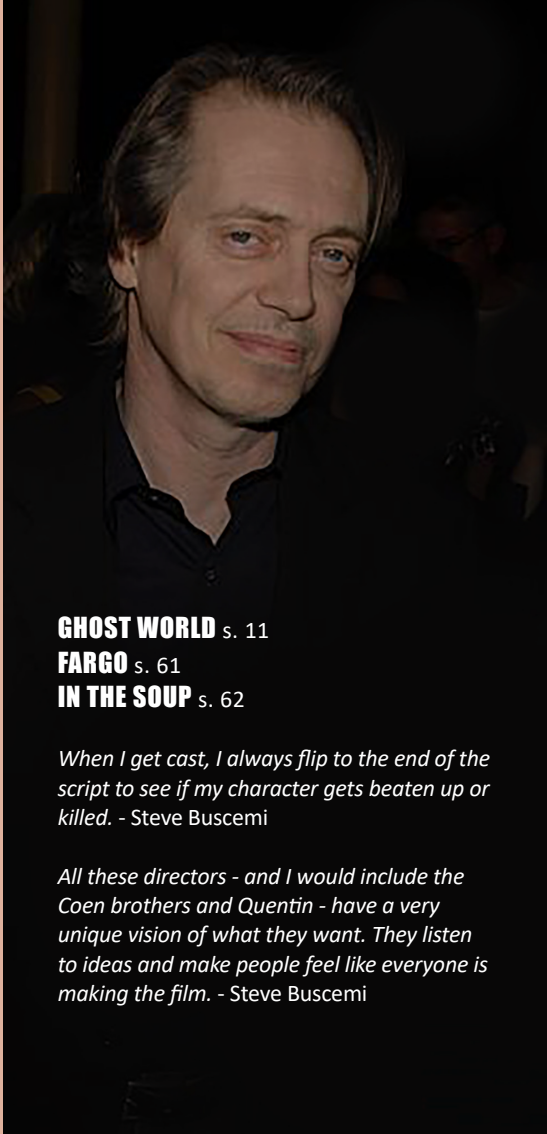
STUDENTER – FRI ENTRÉ PÅ DENNE FILMEN

Steve Buscemi

Steve Buscemi (f. 1957) er kongen av biroller i indiefilm, og en helt nydelig karakterskuespiller. Rundt 200 filmprosjekter har det blitt inkludert egne filmer og serier som han har regissert. På 80-tallet jobbet han som brannmann i noen år, før han tok opp igjen sin gamle lidenskap for skuespill fra high school.

Så dukket han opp i krimserien *Miami Vice* (1986), Scorseses *New York Stories* (1989) og Jim Jarmush-filmen *Mystery Train* (1989). Og videre ble han Coen-brødrenes store yndling, i film etter film, bl.a. i *Barton Fink* (1991), *Fargo* (1996) og *The Big Lebowski* (1998). Tarantino har også castet ham i flere filmer.

Buscemi har en tendens til å spille nevrotiske, naive outsiders som vi alltid får sympati for, og som ofte lider en tragikomisk skjebne. Han har også gjort flere gode hovedroller, spesielt som den øltørste Tommy i *Trees Lounge* (1996) og vinylsamleren Seymour i *Ghost World* (2001). Steve Buscemi bryr seg lite om sjangre, sier han, og trives med både humor og alvor, myke og harde filmer. Han har også vært regissør på fire episoder av *Sopranos* (2001-2006). I senere tid har vi sett ham som korrump politiker i tv-serien *Boardwalk Empire* (2010-2014) og tre ulike karakterer i HBO-serien *Miracle Workers* (2019-2021).



GHOST WORLD s. 11

FARGO s. 61

IN THE SOUP s. 62

When I get cast, I always flip to the end of the script to see if my character gets beaten up or killed. - Steve Buscemi

All these directors - and I would include the Coen brothers and Quentin - have a very unique vision of what they want. They listen to ideas and make people feel like everyone is making the film. - Steve Buscemi



Terry Zwigoffs evne til å skape skrekkblandet fryd hos sitt publikum slår ut i full blomst med *Ghost World*. Filmen er et underholdende og sympatisk blikk inn i en helt ny gruppe av enestående, utilfredse mennesker. Filmen er basert på David Clowes kult-tegneserie ved samme navn.

Tirsdag 16. september kl. 18.00

GHOST WORLD

Regi: Terry Zwigoff, USA 2011.

Med: Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi.

1t 51min. Engelsk tale. Tekstinfo på nett. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com



Venninnene Enid og Rebecca har sluttet på skolen, for alltid. For å ikke kjede seg begynner de å gjøre livet surt for stakkarene rundt seg. De finner en helt utrolig patetisk kontaktannonse i en avis og ringer med en gang. Seymour er den middelaldrende mannen som bekrefter sin udugelighet ved å dukke opp på et falskt stevnemøte. Det som begynner som en ufin spøk, skaper overraskende hengivelse hos Enid som begynner å like den uhippe Seymour.

Steve Buscemi er perfekt i rollen som den utilpassede platenerden Seymour. Regissør





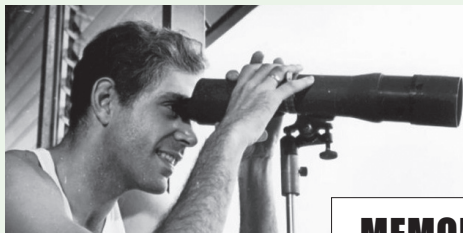
Onsdag 17. september kl. 19.00
Søndag 21. september kl. 19.00

Regi: Gavin Elder, England 2025.
 Konsertfilm. 2 t. 30 min. Format: Digital film.
 Billett kr. 150 (nett/kasse): Tikkio.com.

Velkommen til verdenspremiere på David Gilmours nye konsertfilm, og opplev Pink Floyd-legendens magiske tilbakekomst til Circus Maximus. Det blir et storslått møte med både nye og gamle, legendariske sanger. Det voldsomme showet, filmet med de antikke ruinene i Roma som bakteppe, kombinerer låter fra Gilmours nyeste album *Luck and Strange*, inkludert en gripende versjon av *Between Two Points* med hans datter Romany, samt klassiske Pink Floyd-sanger, som *Sorrow*, *High Hopes*, *Breathe, Time*, *Wish You Were*



Here og *Comfortably Numb*. Gilmours *Luck and Strange*-turné bestod av tjuetre konserter i fem byer og ble umiddelbart utsolgt. Nå kan du oppleve ham "live" på kino! Baren er åpen under film. På grunn av høyt forhåndssalg er det nå satt opp en ekstra filmvisning på søndagen.



redigeringsteknikker med arkivopptak og spontane, innspilte gatescener. I 1968 så mange den som en tiltale mot den passive intellektuelle, og den er et godt eksempel på 1960-tallets filmskaping utenfor USA og Europa.

One of the great movies of its era.
- The New Yorker

MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT

Torsdag 18. september kl. 18.00

Regi: Tomás Gutiérrez Alea, Cuba 1968.
Org. tittel: Memorias del subdesarrollo.
Med: Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esllinda Núñez.
1 t. 37 min. Spansk tale. Tekstet. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

Sergio kommer fra en velstående familie og ønsker å bli forfatter. Etter den cubanske revolusjonen nekter han å forlate landet sitt, til tross for at kona og familien har reist til USA. Han er splittet mellom en fortid han avviser og endringer han ikke er enig i.

Dette er et stort, internasjonalt anerkjent verk fra det lille filmlandet Cuba, og regissør Alea regnes som en av landets største regissører. Historien tar synspunktet til han som står utenfor, som klager over og sliter med å bli med i den store revolusjonen. Samtidig spør filmen hvor du som publikum står. Det er en intim film, og en kollasj over livet i det revolusjonære Cuba. Den blander kule, eksperimentelle



Marlene Dietrich

Skuespillerinnen og sangerinnen Marlene Dietrich (1901-1992) ble født i Berlin, men bodde store deler av livet i USA og døde i Paris. Hun brøt med sitt hjemland Tyskland på grunn av den nasjonalistiske maktovertakelsen. Hun foraktet nazismen, og ble amerikansk statsborger rett før andre verdenskrig. Hun optrådte som sanger for amerikanske styrker i Europa under krigen, og var også en populær nattklubb- og kabaretsangerinne.

Under oppveksten fikk Dietrich musikkundervisning, og begynte å studere fiolin ved musikkhøyskolen i Weimar i 1918. Men hun fant seg bedre til rette ved Max Reinhardts teaterskole i Berlin fra 1921, og debuterte på film året etter. Marlene Dietrich ble i 1930 verdensberømt som Lola-Lola i Josef von Sternbergs film *Den blå engel*. Hun dro senere til Hollywood hvor hun spilte inn en rekke filmer.

Hun vil alltid bli husket for sine ikoniske divaroller i filmer som *Blonde Venus* (1932), *Shanghai Express* (1932) og *Morocco* (1930) og ikke minst for sin mørke, særegne sangstemme og stemningsfulle musikk, som passer helt ypperlig på jukeboxen på sene kvelder, når sigarettøyken ligger tykt i en bar, og de fleste har gått hjem. Det var gamle, gode dager det.

MOROCCO s. 15

BLONDE VENUS s. 38



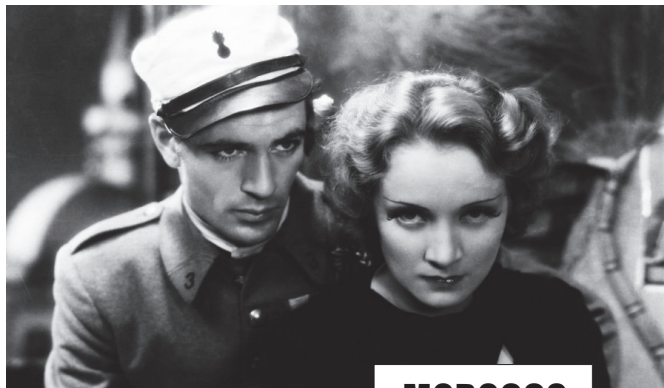
I am, at heart, a gentleman.

- Marlene Dietrich

I love quotations because it is a joy to find thoughts one might have, beautifully expressed with much authority by someone recognized wiser than oneself.

You're never lonely with a book.

- Marlene Dietrich



MOROCCO

Tirsdag 23. september kl. 18.00

Regi: Josef von Sternberg, USA 1930.

Med: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Eve Southern.

1 t. 32 min. Engelsk tale. Utekstet. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Den desillusjonerte cabaretsangeren Amy Jolly (Marlene Dietrich), slår seg ned i byen Mogador i Marokko. En dag dukker en kjekk fremmedlegionær (Gary Cooper) opp på klubben hennes, og hun blir revet ut av sin mørke, apatiske tilværelse. De fatter interesse for hverandre, selv om de begge sliter med dårlige forhold fra tidligere. Men en annen velstående mann har også lagt sin elsk på cabarettroningen Amy. Og en dag blir hun nødt til å velge: økonomisk trygghet uten kjærlighet. Eller het forelskelse uten penger.

I likhet med de andre filmene Dietrich gjorde sammen med regissør von Sternberg, er *Morocco*

This was von Sternberg's first American film with Marlene Dietrich, and some might declare it the best. Certainly the visual exoticism is thick enough to taste.

- Chicago Reader

By clever acting and skilful production, strong dramatic interest is given to an ordinary love story in Morocco.

- Sydney Morning Herald



en intelligent og intens historie om besettelse. Filmen er ikke av de dypeste, men atmosfæren er fantastisk, og man bør definitivt legge vekk noen krav om realisme i møte med filmen. Det er en utsøkt, overdreven orientalsk fantasi befolket med underlige karakterer, spesielt Dietrichs, som du trolig ikke ville finne i den virkelige verden.



Torsdag 25. september kl. 18.00

Regi: Paul Thomas Anderson, USA 1997.
Med: Mark Wahlberg, Burt Reynolds, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman, John C. Reilly.
155 min. Eng tale, norsk tekst. Analog film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

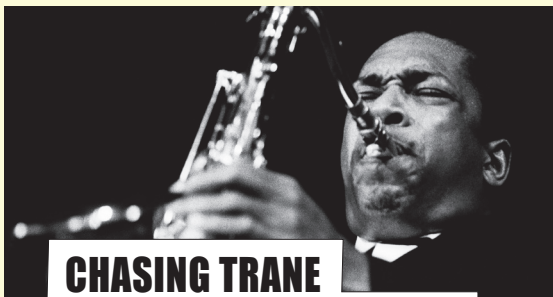
Paul Thomas Andersons gjennombruddsfilm *Boogie Nights* er en fargerik og vilt underholdende skildring av 70-tallets pornobransje. Mark Wahlberg spiller pornokongen Dirk Diggler som gjør lynkarriere takket være sitt ene gudegitte, overdimensjonerte talent. Rundt seg har han en aldeles uforglemmelig gjeng av naive livsnytere og kyniske typer.

Filmen er full av bisarre scener og karakterer, og det er birollene som tar showet. På

rollelista finner vi f.eks. Philip Seymour Hoffman, som den uforglemmelig triste lysteknikeren som har en crush på selvsene Diggler. *Boogie Nights* var den første storfilmen til regissør Paul Thomas Anderson. Han har også laget filmer som *Licorice Pizza* (2021), *Inherent Vice* (2014), *There Will Be Blood* (2007) og *Punch Drunk Love* (2002).

BOOGIE NIGHTS





CHASING TRANE

The John Coltrane Documentary

Lørdag 27. september

Regi: John Scheinfeld, USA 2016.

Med: Reggie Workman, Denzel Washington, Ravi Coltrane.

1t 39min min. Engelsk tale, engelsk tekst. Format: Digital film.

Billett til film/foredrag/gratis platelytt: Tikkio.com

Møt den legendariske jazzsaksofonisten John Coltrane (1926-1967). Mannen som gikk bort når han var 40, men som rakk å sette gigantiske spor etter seg. Nå kan du lytte til en av de største jazzplatene i historien, og se en kritikerrost film om livet hans. I tillegg kommer jazzkjennerne Sigbjørn Nedland og Johan Hauknes på besøk, for å snakke om Coltranes eksperimentelle musikk, og om beat-kunstneres forhold til jazz. Det skal handle om 50/60-tallets helt spesielle tidsånd.

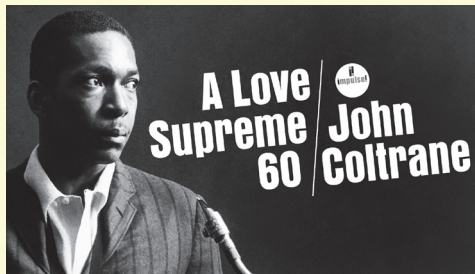


Arrangementet er en del av festivalen **FRAGMENT**
24. - 27. SEPTEMBER 2025
www.fragmentfestival.no

PROGRAM lørdag 27. september

- 11.00 - 15.00 **KRISTIANSAND PLATEMESSE**
Titusenvís av vinylplater. Blå Sal.
- 14.00 - **SIGBJØRN NEDLAND** (musiker/
NRK-journalist) holder foredrag om
beat-jazzen. Rød Sal. 45 min. (Kr. 50)
- 17.00 - **PLATELYTT**: Rød Sal. John Coltranes
album "A Love Supreme" (1965).
33 min. Intro av **JOHAN HAUKNES**
(jazzskribent). 15 min. Fri entré.
- 19.00 - **FILMVISNING** (Kr. 80)
"Chasing Trane: The John Coltrane
Documentary" (2016). 1t 39min.

Sted: Aladdin, Kongens gate 6 (Cinemateket).
Den hyggelige baren **FOAJEEN** er åpen hele
dagen kl. 11.00 - 02.00.



Kristiansand Platemesse, festivalen Fragment
og Cinemateket ønsker alle velkommen!
Platelytten er støttet av **Hi-Fi klubben** som
stiller med prima lydutstyr. Mer info om filmen
plata og foredragene: krscinematek.no



MOTORSYKKELDAGBØKENE

Tirsdag 30. september kl. 18.00

Regi: Walter Salles, USA 2004

Med: Gael García Bernal, Rodrigo De La Serna.

2t 07m. Spansk tale. Tekstinfo på nettet. Format: Analog film

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Motorbøkene er en underholdende, vittig og sterk film om vennskap, kjærlighet, eventyr-lyst og politikk. Den forteller en sann historie om da den cubanske opprørslederen “Che” Guevara reiste i 8 måneder gjennom Sør-Amerika på motor-sykel, sammen med vennnen Alberto Granado. De startet turen som eventyrere, men alvoret som møtte dem på kontinentet, med fattige og syke mennesker, satte varige spor i dem. Filmen viser noe av årsaken til at “Che” Guevara ble en revolusjonær leder og et ikon for mange på Cuba. Filmen har et stort alvor, men også veldig mye varme og lun humor. De to flotte hovedrollene spilles av Gael García Bernal og Rodrigo de la Serna.

Gael García Bernal

Den hjertelige, meksikanske skuespilleren Gael García Bernal (f. 1978) forteller at han er vokst opp i en skuespillerfamilie med trange kår. Alle heltene hans var fra film og teater. I ungdommen ble Bernal et kjent fjes i meksikanske såpeoperaer. Der ble han også oppdaget av regissør Alejandro G. Iñárritu, som ga ham hovedrollen i sin storfilm *Amores Perros* (2000). Bernal ble da en internasjonal stjerne, og til nå har det blitt over 70 filmer.

Han har også vist sitt filmregissør-talent på flere filmer, blant annet den kritikerroste *Chicuarotes* (2019). Vi byr på tre prisbelønte filmer med Gael García Bernal i høst.

MOTORSYKKELDAGBØKENE s. 18

OG MORA DI OGSÅ s. 42

THE SCIENCE OF SLEEP s. 53





TAKK FOR AT DU VENTER

Onsdag 1. oktober kl. 18.00

Regi: Laila Abbas, Palestina/Tyskland m.m. 2025.
Med: Yasmine Al Massri, Clara Khoury, Kamel El Basha.
1 t. 32 min. Arabisk/engelsk tale. Tekstet. Format: Digital film
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

En rørende, ny film som tar oss med inn i hverdagen til to moderne, palestinske kvinner. De er to søstre som må legge sine ulikheter til side når faren dør. Sammen må de kjempe mot Sharia-loven, som sier at broren deres har krav på det meste av arven. Faren var dessverre det siste som holdt søsknene sammen, og nå står de i fare for å drive helt ifra hverandre.

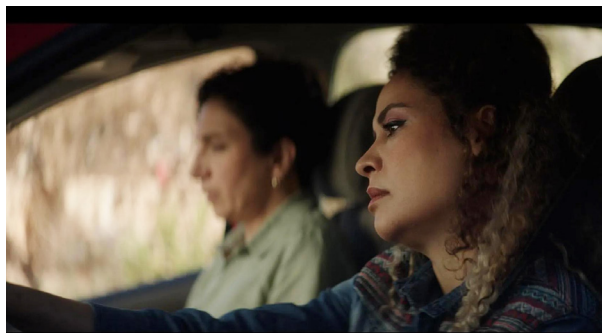
Det finnes filmer som roper. Og så finnes det filmer som hvisker, og som treffer desto hardere. Laila Abbas spillefilmdebut hører utvilsomt hjemme i sistnevnte kategori. - Samtiden

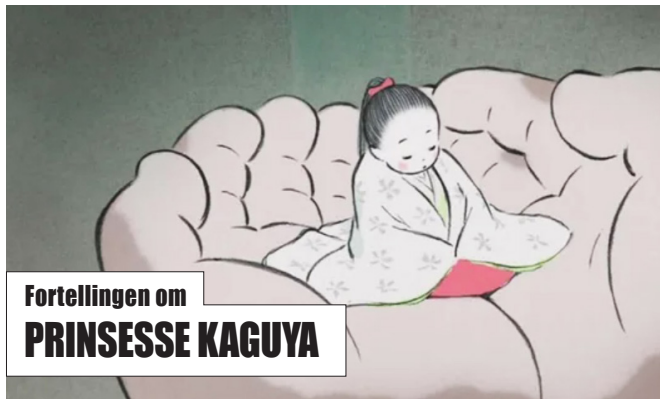
Laila Abbas

Regissør Laila Abbas er en fersk filmskaper fra Palestina. Hun har studert filmproduksjon ved universitetet i London, laget noen kortfilmer og undervist i film ved flere palestinske universiteter. *Takk for at du venter* er hennes første spillefilm, som hadde premiere på BFI London Film Festival. Laila Abbas kan du også møte i dokumentaren *Bye Bye Tiberias*, hvor hun deltar sammen med sin mor, den store skuespillerinnen Hiam Abbas, som vender hjem til Palestina. Der reflekterer de sammen over livet og den grufulle situasjonen i Palestina.



TAKK FOR AT DU VENTER s. 19
BYE BYE TIBERIAS s. 40





Fortellingen om **PRINSESSE KAGUYA**

Torsdag 2. oktober kl. 18.00

Regi: Isao Takahata, Japan 2013.

Org. tittel: Kaguya-hime no monogatari.

Med: Aki Asakura, Kengo Kôra, Takeo Chii

2 t. 17 min. Japansk tale. Tekstet. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Den gamle bambusbonden Okina finner en dag en bitteliten jente på størrelse med en finger inne i skogen. Han og kona bestemmer seg for å ta vare på henne, og oppdra henne som en prinsesse. Med kjærligheten fra sine foreldre vokser hun unormalt fort, og plutselig er hun forvandlet til en vakker, ung dame. Denne nydelige fortellingen er basert på et av Japans eldste eventyr. En enkel historie på overflaten, men med større og dypere moral i bunnen. Filmen passer best for eldre barn, og ungdom/voksne.



Studio Ghibli 40 år

Jubileum! I hele 40 år har det japanske animasjonsstudioet gledet store og små med håndtegnede, utrolig forseggjorte filmer. Studio Ghibli er hjertebarnet til mesterregissør Hayao Miyazaki, og alle de 23 filmene de har produsert, snakker både til hjertet, hjernen og fantasien. Vi har vist mange Ghibli-filmer på Cinemateket, og i høst får du to godbiter som vi ikke har vist før.

PRINSESSE KAGUYA s. 20
GUTTEN OG HEGREN s. 61

*Verden er ikke enkel nok til å la seg
forklare med ord. – Hayao Miyazaki*



I 2016 kåret BBC og 177 filmkritikere fra hele verden Mulholland Drive til "Århundrets beste film". Filmen er ett av mange Lynch-verk som er inspirert av *Trollmannen fra Oz*. Mer om Lynch og filmen *David Lynch: The Art Life* på side 45.

Fredag 3. oktober kl. 19.00

MULHOLLAND DRIVE

Regi: David Lynch, USA/Frankrike 2001.

Med: Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux, Ann Miller.

Engelsk tale, norsk tekst. 2 t 27 min. Format: Analog film.

Billett kr. 70 (nett/kasse): Tikkio.com

Betty reiser fra landsbygda og kommer til Hollywood full av håp og drømmer. I leiligheten hun skal låne av sin tante møter hun en ukjent kvinne med hukommelsestap, en mørkhåret femme fatale med en håndveske full av 50.000 dollar og en blå nøkkel. Sammen prøver de å finne ut hva som egentlig har skjedd.

Mulholland Drive blander surrealisme, Hollywood-romantikk, absurd humor, mystikk, vold og kjærlighet mellom to kvinner, i en symboladett historie som verken har begynnelsen eller slutt.

"Så å si alle scenene er pirrende fullkomne i sine antydninger, du blir sittende forventningsfull og gispe etter mer," skrev anmelder Kurt Hanssen om filmen i 2001.





SKYGGEN FRA TREET

I filmen ser vi hvordan naboskap sakte kan gli over i en kamp på liv og død, og for de som bor tett på naboer er det mye å kjenne seg igjen i. Men den islandske regissøren Hafsteinn Sigurdson tar den helt ut i sin ravnsvarte dramakomedie. Han har hatt suksess med filmer som *Either Way* (2011) og *Nordens Paris* (2014). Med *Skyggen fra treet* fortsetter han å bygge på Islands rykte som et veldig kult filmland.



You'll laugh, feel bad for laughing, and then laugh again, with the crisp but stylish cinematography and direction bringing to mind a Coen classic.
- Starburst

Tirsdag 7. oktober kl. 18.00

Regi: Hafsteinn Gunnar Sigurdsson, Island 2017.
Org. tittel: Undir trénu. Med: Steinþór Hróar Steinþórsson, Edda Björgvinsdóttir, Sigurður Sigurjónsson.
1 t. 29 min. Islandsk tale, teksten. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

Vi byr på en kritikerrost komedie fra Island denne høsten. Familiefaren Atli har en stor knute på tråden med kona, og må plutselig flytte hjem til sine foreldre en periode. Men hos foreldrene havner han midt oppi en annen pågående konflikt - med naboene. Det handler selvfølgelig om det store treet i bakgården som skygger for dem. Kampen om treet utføres både med sikkerhetskameraer og motorsag, og livene til både mennesker og kjæledyr er i fare. Samtidig jobber Atli med å få løst konflikten med sin kone.



SUNSET BOULEVARD

Tirsdag 7. oktober kl. 20.00

Regi: Billy Wilder, USA 1950.

Med: Gloria Swanson, William Holden, Nancy Olson, Erich von Stroheim, Fred Clark, Hedda Hopper, Buster Keaton.

1 t. 50 min. Engelsk tale. Tekstinfo på nett. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

Den aldrende stumfilmdivaen Norma Desmond har ikke overlevd overgangen til lydfilm, og lever nå tilbaketrukket i sin villa i Beverly Hills. Hun er bitter på Hollywood, men lever på drømmen om et grandios comeback. En forfatter i beit for penger tar på seg å skrive et manus som skal gjøre henne til stjerne igjen. Han flytter inn i villaen hennes og oppdager at hele hennes verden er bygd på løgn og bedrag.

Sunset Boulevard blir ansett som regissør Billy Wilders mesterverk. Dette er filmen David Lynch sa at han i lange perioder så ukentlig, uten noen sinne å gå lei. Filmen er en stor inspirasjonskilde for flere av Lynch-filmene, spesielt *Mulholland Drive* (s. 21) som er en hyllest til Sunset Boulevard.

En mørk og klaustrofobisk metafilm med en fantastisk Gloria Swanson i hovedrollen som den tragiske divaen. Stumfilmstjernen Erich von Stroheim spiller hennes tro tjener, og er du observant, kan også Buster Keaton ses i løpet av filmen. Det kryr av referanser til filmhistorien her, og filmen regnes også som ett av de kraftigste angrepene på Hollywoods filmindustri.

FOAJEEN

KAFÉ & GALLERI

Stedet før og etter film.

Kongensgate 6
Kristiansand

FOAJEEN.NO



TRENGER DU EN SAL? Filmhuset Aladdin har koselige saler til leie.

Storsalen BLÅ SAL - 172 seter ● **Lillesalen RØD SAL - 82 seter**

Lokaler til kultur, seminarer og andre rolige arrangementer. Kongensgate 6, Kristiansand.

Utleieansvarlig John Christian Gulliksen tlf. 97 63 25 23

post@aladdinkulturhus.no / www.aladdinkulturhus.no

aladdin



Onsdag 8. oktober kl. 18.00

Regi: Erik Gandini, Sverige 2015. Dokumentarfilm.
1 t. 30 min. Engelsk og svensk tale. Norsk tekst.
Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

I februar 1972 samlet en gruppe svenske politikere seg for å skape en ny visjon for Sveriges fremtid. Målet var å skape et samfunn av selvstendige mennesker, uten behov for de tradisjonelle familiestrukturene. I 2015, førtitre år senere, var Sverige ett av verdens mest ensomme land, og hver 4. svenske døde alene. Denne dokumentarfilmen stiller spørsmål ved vår uavhengighet og selvrealisering. Den skapte stor debatt da den kom for 10 år siden, og er fremdeles aktuell.

INNLEDNING FØR FILMEN

Sosiologiprofessor Ann Christin Nilsen (UiA) har en 15 minutters intro før filmen. Hun er forsker på temaer rundt oppvekst, familie og velferdsstat.



Torsdag 9. oktober kl. 18.00

Regi: Ivo Caprino, Norge 1975. Format: Digital kinofilm.
Med: Leif Juster, Toralv Maurstad, Kari Simonsen, Rolf Just Nilsen, Harald Heide-Steen Jr. Norsk tale. 88 min.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Cinematekene feirer *Flåklipa* 50 år, og barn er hjertelig velkommen på filmen. “Sjuogtredve mil nordover, litt øst og oppover, ligger Flåklipa, ei lita fjellbygd under himmelhvelvingen. Sjølberga med både dampysteri og campingplass, lokalavis og egen TV-sender. Fritt for vær og vind, akkurat der morgensola renner opp over Storjuvet, bor sykkelreparatør og bygdeoriginal Reodor Felgen og hans to assistenter...” Slik åpner *Flåklipa Grand Prix*, og siden premieren i 1975 har det blitt solgt over 5 millioner kinobilletter i Norge, noe som gjør Ivo Caprinos anmiasjonsfilm til den største norske filmsuksessen noensinne. Gjenopplev Kjell Aukrusts fantastiske persongalleri på stort lerret denne høsten. Vi gleder oss til sug i magan.

Jim Jarmusch

Jim Jarmusch (f.1953) har status som en av de cooleste filmskaperne i verden. Likevel har independent-regissøren ikke mistet fotfestet. Han fremstår rolig, varm, veltalende, uhøytidelig og ydmyk på pressekonferanser. Han har stil, og filmene hans har stil.

Filmene er ofte nøkterne, poetiske og hippe i filmspråket. De har en shabby og vakker scenografi, fet musikk og eksentriske karakterer. Jarmusch-stilen har inspirert mange uavhengige filmskapere på lavbudsjett til å lage kunst utenfor det store Hollywood-maskineriet.

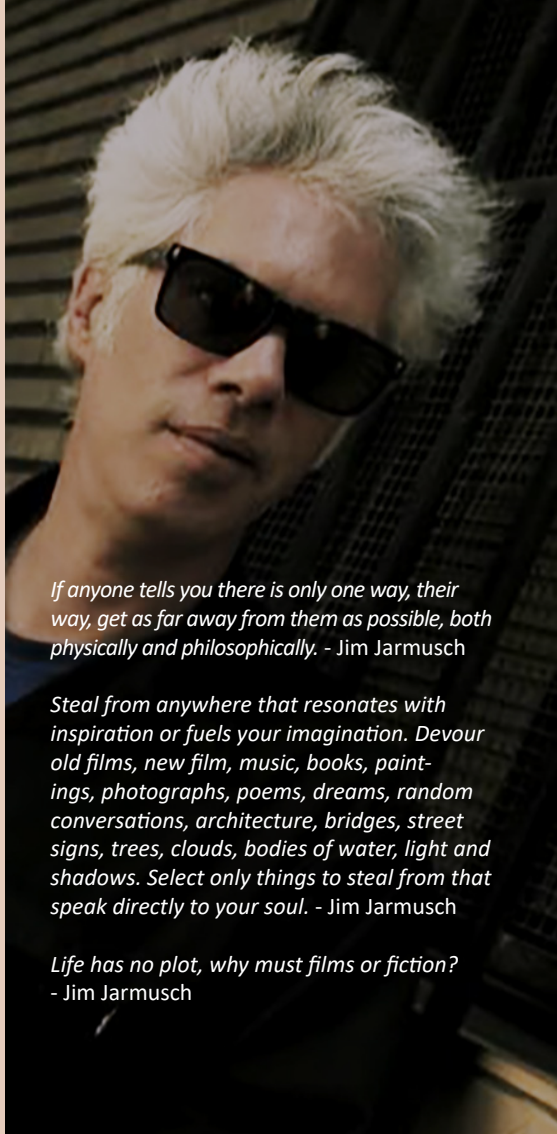
Jarmusch kan skylde på sin mor for sin tidlige filminteresse, siden hun pleide å parkere ham på “double features” på kino (som *Attack of the Crab Monsters* og *Creature From the Black Lagoon*) mens hun gjorde ærender. I dag er han både poet, musiker og filmskaper, og kanskje mest kjent for sine tidlige independant-filmer som *Stranger than Paradise* (1984) og *Down by Law* (1986), i tillegg til *Night On Earth* (1991).

STRANGER THAN PARADISE s. 27

NIGHT ON EARTH s. 35

DOWN BY LAW s. 51

IN THE SOUP s. 62 (minirolle)



If anyone tells you there is only one way, their way, get as far away from them as possible, both physically and philosophically. - Jim Jarmusch

Steal from anywhere that resonates with inspiration or fuels your imagination. Devour old films, new film, music, books, paintings, photographs, poems, dreams, random conversations, architecture, bridges, street signs, trees, clouds, bodies of water, light and shadows. Select only things to steal from that speak directly to your soul. - Jim Jarmusch

Life has no plot, why must films or fiction?
- Jim Jarmusch



Torsdag 9. oktober kl. 20.00

Regi: Jim Jarmush, USA 1984

Med: John Lurie, Eszter Balint og Richard Edson

89 min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com. Gratis for studenter.

En stilfull, slentrende hipsterfilm og poetisk road-movie fra independent-regissøren Jim Jarmusch. Den ungarske bohemen Bela har bodd i New York i ti år og har skiftet navn til Willie. Plutselig dukker hans yngre kusine Eva opp på døren. Hun er fra Budapest, og nå vil hun starte et nytt liv i USA. Motvillig får hun bo noen dager i kåken til Willie, før hun forsvinner til Cleveland. Ett år senere drar Willie og kompisen Eddie på overraskende besøk til Eva. Så får de en vill idé om å "kidnappe" Eva og dra på ferie til solparadiset Miami.



Jarmusch's gjennombruddsfilm er en slow, svart komedie om kulturkollisjon og fremmede mennesker i drømmelandet USA. Filmen har en underfundig beat-humor som er ironisk og distansert. Samtidig er den hjertevarm. Filmen fikk stor betydning for filmspråket i den amerikanske independent-filmen.



Tirsdag 14. oktober kl. 18.00

Regi: Ekwa Msangi, USA, Angola 2020. Med: Ntare Guma Mbaho Mwine, Zainab Jah, Jayme Lawson, Joie Lee.
1 t. 39 min. Engelsk, angolsk tale. Tekstet. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkiom.com.

Etter 17 år fra hverandre får immigranten Walter sin kone og tenåringsdatter over til New York. Plutselig sammen som familie igjen, i en liten ettroms i Brooklyn, sliter de med å overvinne den følelsesmessige distansen som har oppstått gjennom alle disse årene. Walter prøver å gi slipp på et tidligere forhold og kona sliter med et nytt land, ny kultur og en ektemann som virker litt fjern. Datteren synes også det er vanskelig, men modig begynner hun å utforske byen og det nye livet, blant annet gjennom dansen.

Den kvinnelige regissøren Ekwa Msangis første kinofilm, beskriver opplevelsen av immigrasjon på både

en personlig og en universell måte. *Farewell Amor* er en varm og sterk immigranthistorie, og viser det unike perspektivet til tre mennesker som er bundet sammen av historie og håp. Det er et intimt og personlig blikk på en fortelling på tvers av generasjoner, som har definert Amerika og landets immigrasjon.

FAREWELL AMOR





A SINGLE MAN

Tirsdag 14. oktober kl. 20.00

Regi: Tom Ford, USA 2009.

Med: Colin Firth, Julianne Moore, Nicholas Hoult.

Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

“It takes time in the morning for me to become George, time to adjust to what is expected of George and how he is to behave. By the time I have dressed and put the final layer of polish on the now slightly stiff but quite perfect George I know fully what part I’m supposed to play.”

George (Colin Firth) er en collegeprofessor som har mistet sin kjæreste (Matthew Goode) i en bilulykke og har vanskeligheter med å komme gjennom dagen. Det er 30. november 1962, og vi følger George mens han leter etter meningen med livet. Vi ser

ham møte nye menn og forskjellige folk gjennom dagen, som påvirker hans indre mørke. En av personene er hans nærmeste venn Charley (Julianne Moore) som elsker ham og ser at noe ikke er riktig.

Regissør og moteskaper Tom Ford sin debutfilm *A Single Man* er et hjerteskjærende glimt av en person som opplever dyp sorg. En skeiv, nydelig film om kjærlighetens styrke, livets skjørhet, om vennskap og små avgjørende øyeblikk i livet.



En øm, varm og sår historie om en svært ulykkelig mann, gnistrende godt spilt av Colin Firth!

– NRK Filmpolitiet



OPENING NIGHT

Onsdag 15. oktober kl. 18.00

Regi: John Cassavetes, USA 1977.

Med: Gena Rowlands, John Cassavetes, Joan Blondell.

2 t. 24 min. Engelsk tale. Norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Myrtle (Gena Rowlands) er en alkoholisert skuespiller i førtiårene, som snart har premiere på en ny forestilling. Men hun henger ikke helt sammen, og har begynt å tvile på sin egen evne som skuespiller. Hun blir også helt satt ut da det skjer en bilulykke, hvor en av hennes fans er rammet. Etter hvert som premieren nærmer seg, må den skjøre Myrtle finne en måte å få showet sitt til å fungere.

Opening Night er et sterkt psykologisk drama regissert og skrevet av John Cassavetes. Han spiller også en av rollene i filmen, og har selv utalt at dette nok er hans beste film.

John Cassavetes

Gresk-amerikanske John Nicolas Cassavetes (1929-1989) regnes som den amerikanske independent-filmens far. Han var regissør, skuespiller og en rebell som nektet å følge de vanlige reglene for film på 60/70-tallet. Filmene har en intens og vågal blanding av nøktern realisme og surrealistiske innslag, og preges av innovativ kamerabruk. Han var besatt av å skildre de "små følelsene" som han mente ble undertrykket i det amerikanske samfunnet. Han og kona Gena Rowlands var et team som laget mange filmer sammen.

OPENING NIGHT s. 30
LOVE STREAMS s. 47



Forfatter velger film

Torsdag 16. oktober kl. 18.00



GAUTE HEIVOLL

Forfatter Gaute Heivoll, født og oppvokst på Finsland, er aktuell i høst med sin nye kritikerroste roman *Himmelens krystall* (2025), og er kjent for sine stemnigsfulle,

poetiske menneskeskildringer. Hans mest kjente roman *Før jeg brenner ned* (2010) ble filmatisert i *Pyromanen* (2016). Heivoll kommer på besøk til oss 16. oktober, og velger da kveldens film – mer info kommer! Forfattersentrum Sørlandet, Kristiansand Folkebibliotek og Cinemateket ønsker velkommen.



DE HENSYNSLØSE

Silje (Renate Reinsve) vil gjøre det slutt med typen, men når hun oppdager at han ikke vil leve lenger, bestemmer hun seg for å vente, og gjennomføre en planlagt hyttetur.



SMALL TALK - VORSPIEL

Fredag 17. oktober kl. 19.00

Regi: Even Hafnor og Lisa Brooke Hansen, Norge 2015
22 min. Norsk tale. Digital film.

Billett kr. 80 for hele kvelden (inkl. begge filmer): Tikkio.com

Kulturhuset Kilden, regissør Even Hafnor og Cinemateket inviterer til forfest, før teaterstykket *Small Talk* som vises i Kilden (fra 7. nov). Vi viser Evens vittige kortfilm *Small Talk*, og mye annet vil skje. Mer info kommer om programmet, men her er noen stikkord: pumpeorgel, intervju med skuespillerne, to filmvisninger, og Even er DJ i Foajeen etterpå. Filmen *Small Talk* (22 min) handler om en familie som møtes til høytider og bursdag, men som ikke klarer å snakke sammen.

Regi: Rikke Gregersen, Norge 2018.

Med: Renate Reinsve, Eili Harboe, Andre Sørum, Vebjørn Enger.

25 min. Format: Digital film. Norsk tale.

Samme kveld kan du oppleve Renate Reinsve i en fantastisk rolle, i Rikke Gregersens (Kristiansand) underfundige og sterke kortfilm *De Hensynsløse* (25 min), om to vennepar på en merkelig hyttetur. Filmen vant Student-Oscar i USA, i konkurranse med hele verden.



Mandag 20. oktober kl. 18.00

Regi: Finn Walther, Martin A. Walther, Norge 2024.
Dokumentar. Norsk, engelsk og russisk tale, tekstet.
1 t. 23 min. Format: Digital film
Fri entré! Kun 40 billetter tilgjengelig.

En sår og ærlig dokumentar om ensomhet, hensynsløst byråkrati og menneskers behov for kontakt med andre mennesker. Vi møter Joakim som allerede da han var liten drømte om å ha rev som kjæledyr. Som voksen har han virkeliggjort drømmen, og har sin egen revefarm med masse skønne rever. Ikke for å selge skinn, men for å avle frem kjæledyr. Han har lite sosial kontakt med andre folk, og han sitter heller alene hjemme i jula enn å besøke familien. Joakim foretrekker revenes selskap, så når Dyrevernalliansen politianmelder ham for brudd på viltloven, står hele tilværelsen hans i fare for å rakne.

I brødrene Finn og Martin Walthers første dokumentariske langfilm, skildres Joakims kamp for å hindre at myndighetene avliver revene hans.



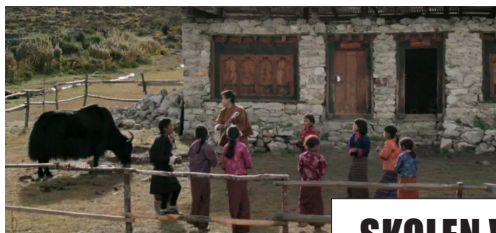
MØTE MED REGISSØR OG KOMPONIST

I samarbeid med UiA Kunstfag inviterer vi til Q&A etter filmen (kl. 19.30) med regissør Martin Walther og filmkomponist André Bratten. Samtalen varer inntil en time, og dreier seg rundt bruken av lyd i filmen, og arrangementet er en del av et større seminar for studenter på UiA.

FRI ENTRÉ! OBS: KUN 40 BILLETTER.

Gratis billetter er lagt ut på Tikkio.com, men kan også eventuelt hentes i kassa før visning.





visste at han kunne ønske seg. En fantastisk og oppløftende film med et utrolig sjarmerende persongalleri og et landskap du aldri har sett maken til. Filmen ble nominert til Oscar for beste internasjonale film ved utdelingen i 2022.

En hjertevarmende og vakker publikumsfavoritt fra Bhutan. - Los Angeles Times.

SKOLEN VED VERDENS ENDE

Tirsdag 21. oktober kl. 18.00

Regi: Pawo Choyning Dorji, Bhutan 2019

Originaltittel: Lunana: A Yak in the Classroom

Med: Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Pem Zam

1 time 50 min. Språk: Dzongkha/Engelsk. Norsk tekst.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Den unge læreren Ugyen bor i Bhutans hovedstad Thimphu og drømmer om å bli musiker. Dessverre har sjefen hans helt andre planer for ham, og som siste del av utdanningen blir han utplassert som lærer i Lunana - den mest avsidesliggende dalen i det bhutanske Himalaya – hele åtte dagers vandring fra nærmeste by.

Mangelen internett og andre urbane goder, gjør at Ugyen straks får lyst til å reise hjem. Men de gode menneskene han møter i Lunana viser seg å være verdens mest sjarmerende og varme folkeslag. Litt etter litt får de ham til å føle seg mer komfortabel, og gir ham smaken på et liv han ikke



Alfonso Cuarón

Alfonso Cuarón Orozco (f. 1961) er en av Mexicos mest anerkjente filmskapere, og en regissør som har opparbeidet seg en helt vanvittig internasjonal karriere.

Som liten gutt ønsket han å bli astronaut eller lage film. Han endte til slutt opp med film, mye takket være et kamera han fikk i gave som tolvåring. Det resulterte i at han begynte å filme nesten alt han så.

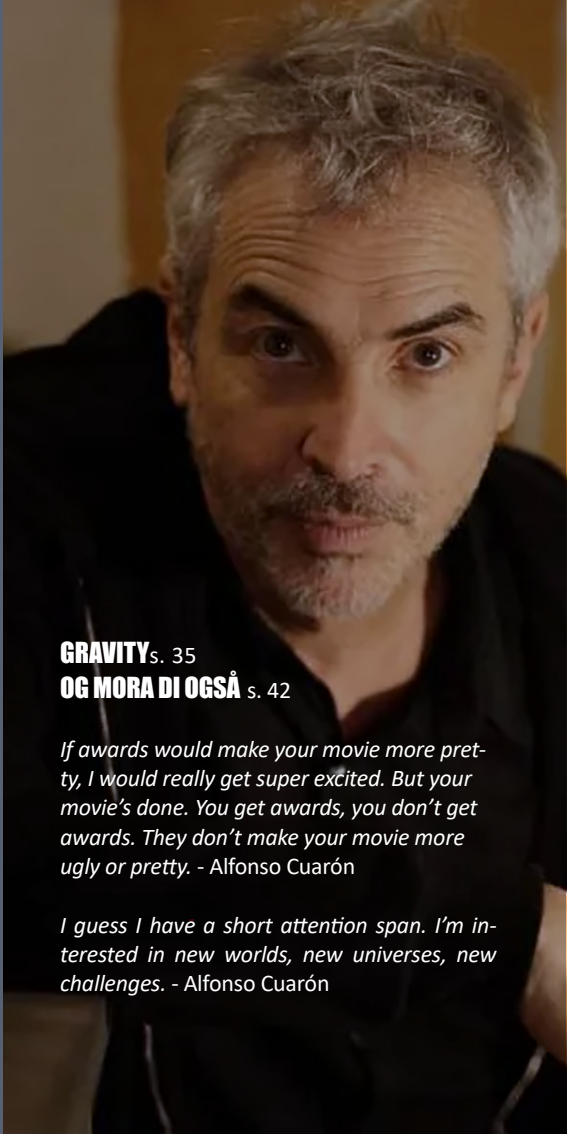
Noe av det han er mest kjent for er allsidigheten og det totalt forskjellige innholdet i filmene han lager. Han går løs på alt fra romantikk i *Great Expectations* (1998), til familie-fantasy i *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (2004), til dyster postapokalypse i *Children of Men* (2006). Andre eksempler på allsidighet er det psykologiske dramaet *Roma* (2018), den sensuelle roadmovien *Og mora di også* (2001) og den halsbrekkende spenningen i sci-fi-eventyret *Gravity* (2013).

På toppen av det hele er han også allsidig i forhold til filmarbeidet. Han vant Oscar for *Roma*, både som regissør og fotograf, og vant Oscar for *Gravity*, som regissør og som klipper. *Roma* ville vi vise igjen, men der er rettighetene stuck hos Netflix. Så da ble det to andre gullfilmer isteden i høst.

GRAVITY s. 35 **OG MORA DI OGSÅ** s. 42

If awards would make your movie more pretty, I would really get super excited. But your movie's done. You get awards, you don't get awards. They don't make your movie more ugly or pretty. - Alfonso Cuarón

I guess I have a short attention span. I'm interested in new worlds, new universes, new challenges. - Alfonso Cuarón

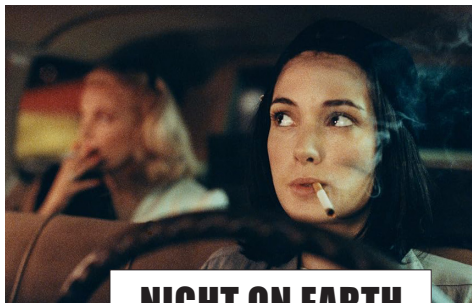


GRAVITY

Tirsdag 21. oktober kl. 20.00

Regi: Alfonso Cuarón, USA/England 2013. Med: Sandra Bullock, George Clooney, Ed Harris, Amy Warren, Orto Ignatiussen.
1 t. 31 min. Engelsk tale. Norsk tekst. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Ingeniøren Ryan (Sandra Bullock) er på sin første ferd i verdensrommet. Med seg har hun veteranen Matt (George Clooney), som er på sitt siste oppdrag før han skal pensjoneres. På en rutinemessig jobb utenfor romfergen, rammer katastrofen. Fergen blir skadet, og de to befinner seg plutselig i livsfare, helt alene. De mister forbindelsen til jorden, og må ta noen drastiske valg. Alfonso Cuaróns spennende romfartsfilm er full av intense nær døden-opplevelser, og filmen gjør det mørke verdensrommet til et interessant sted for menneskelig drama. En heftig sci-fi-film uten krig og laservåpen, som handler om hvordan vi mennesker opererer i verdensrommet.



NIGHT ON EARTH

Onsdag 22. oktober kl. 18.00

Regi: Jim Jarmusch, Fr./UK/Tys./USA/Jap. 1991.
Med: Winona Ryder, Gena Rowlands, Roberto Benigni.
129 min. Eng/fra/finsk/ita/tysk tale, engelsk tekst. Format: Digital film. Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Det er sent på natt i fem av verdens storbyer, og fem taxisjåfører er på jobb. *Night on Earth* tar oss med på fem helt forskjellige taxiturer som foregår samtidig rundt på kloden: Los Angeles, New York, Paris, Roma og Helsinki. På et par timer klarer regissør Jarmusch (s. 26) å ta opp store temaer som kultur- og verdikonflikter, livsfilosofi, krangler om hvem som har hatt de verste livstragediene og et *noe* spesielt forhold til en bestemt sau. *Night on Earth* er nok den mest folkelige av Jarmusch sine filmer. En morsom og melankolsk film med et fantastisk sjarmerende karaktergalleri, og et perfekt soundtrack av Tom Waits. Vi får oppleve Winona Ryder, Gena Rowlands, Roberto Benigni og Beatrice Dalle og mange flere, i uforglemmelige roller.



FISH TANK

Andrea Arnold

Britiske Andrea Arnold (f. 1961) er helt rå. Hun har prestert å vinne juryens spesialpris i Cannes hele tre ganger, med sin første spillefilm *Red Road* (2006), med *Fish Tank* (2009) og med *American Honey* (2016). Hun er kjent for en sterk, befriende ærlig realisme i filmene sine, og skildrer ofte unge menneskers utfordrende hverdag. Hun har også vært regissør

Torsdag 23. oktober kl. 18.00

Regi: Andrea Arnold, England/Nederland 2009.
Med: Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing.
2 t. 3 min. Engelsk tale. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Den 15 år gamle rebellen Mia forsøker å unnsnippe sitt skakkjorte hjem. Familien består av en slitsom lillesøster og en mor som drikker for mye alkohol. Morens nye, kjekke kjæreste (Michael Fassbender) får faktisk skikk på den dysfunksjonelle, lille familien, og blir et lyspunkt i den mørkegrå hverdagen. Men kun for en stund. Helt til Mia får følelser for ham.

Katie Jarvis er et funn i rollen som Mia. Hun var egentlig ikke skuespiller, men en i filmteamet så henne mens hun kranglet med kjæresten på en togstasjon, og spurte om hun hadde lyst til å prøvespille for en film. Hun sa ja.

for noen sterke episoder av serien *Big Little Lies* (2019) på TV, og med sin siste film *Bird* (2024) har hun allerede rukket å bli nominert til Palme d'Or i Cannes. Vi sier bare wow.

FISH TANK s. 36

BIRD s. 52





DEPECHE MODE: M

Tirsdag 28. oktober kl. 19.00

Torsdag 13. november kl. 20.00

Regi: Fernando Frías, Mexico/USA 2025. Med: Dave Gahan, Martin Gore, Christian Eigner, Peter Gorden, Andrew Fletcher. 1 t. 35 min. Engelsk tale. Format: Digital film. Billett kr. 150 (nett/kasse): Tikkio.com.

Dette er den splitter nye konsertdokumentaren om de legendariske synthrockerne fra England, som har verdenspremiere den 28. oktober. Filmen tar utgangspunkt i de tre utsolgte konsertene i Mexico City under Memento Mori-turneen, blandet sammen med kult arkivmateriale. Konserten utforsker temaer som musikk, døden og den sterke forbindelsen mellom Depeche Mode og dere meksikanske fans. Over 200 000 meksikanere kom og så konsertene

til bandet. Filmen er laget av Fernando Frías, en av Mexicos mest anerkjente filmskapere. Her i Europa er han nok ukjent, men fans av TV-serien *Our Flag Means Death*, med bla. Taika Waititi, vil kanskje dra kjensel på navnet da han regisserte seks av episodene.

Dokumentaren er et interessant, kulturelt vindu som knytter Depeche Modes musikk til meksikansk kultur, spesielt til mørke temaer som døden, som er sentrale ingredienser i gruppas siste plate med samme navn som turneen: *Memento Mori*. Og den hyller så klart bandets avdøde grunnlegger Andrew Fletcher.



BLONDE VENUS

Torsdag 30. oktober kl. 18.00

Regi: Josef von Sternberg, USA 1932.

Med: Marlene Dietrich, Cary Grant, Herbert Marshall.

1 t. 33 min. Engelsk tale. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

I et desperat forsøk på å skaffe penger til sin alvorlig syke ektemann, vender en cabaretsanger (Marlene Dietrich) tilbake til nattklubben hun jobbet på før. Hun fanger oppmerksomheten til en kjekk, velstående millionær (Cary Grant), og for å få råd til sin manns operasjon, velger hun å bli millionærens prostituerte. *Blonde Venus* er egentlig historien om en aktiv og selvbevisst kvinne, som drives til det ytterste i kampen for kjærligheten. Det sier seg selv at filmen fikk vanvittige sensurproblemer i 1932, og ble etterhvert fjernet fra alle kinoer. Nesten 100 år senere står filmen stødig som en frisk og stilfull klassiker.



Joseph von Sternberg

Josef von Sternberg (1894 - 1969) er én av få regissører som hadde stor suksess både i stumfilm-tiden og da lydfilmen tok over for fullt mot slutten av 1920-tallet. For mange er han mest kjent for samarbeidet med Marlene Dietrich. Hun var hans perfekte leading lady og "femme fatale" i hele seks filmer på rad i begynnelsen av 30-åra. Blant de mest kjente er filmene *Morocco* (1930), *Shanghai Express* (1932) og *Blonde Venus* (1932).

MOROCCO s. 15

BLONDE VENUS s. 38





RINGU

Fredag 31. oktober kl. 19.00

Regi: Hideo Nakata, Japan 1998.

Med: Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Yûko Takeuchi.

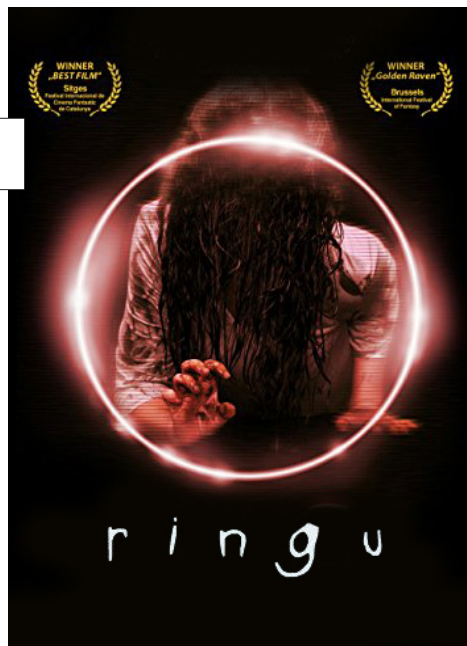
1 t. 36 min. Japansk tale. Tekstet. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Det hviler en forbannelse over et gammelt videoopptak. Den som ser opptaket kommer til å dø om kort tid. En kvinnelig reporter etterforsker fenomenet og historiene om den mystiske videoen, og samtidig dør hennes niese plutselig av en mystisk hjertefeil. Så finner hun ut at tre av vennene hennes døde på samme måte, samme dag, og på samme klokkeslett.

Ringu markerte det store, internasjonale gjennombruddet for japansk skrekkfilm. Mot slutten av 90-tallet hadde kommersiell skrekkfilm fra USA kjørt seg litt fast, og det kom få nyskapende sjangerfilmer i skrekk-kategorien fra Hollywood. Derfor ble regissør Hideo Nakata sin asiatiske horror et friskt pust da den ble sluppet internasjonalt. Den er både stilistisk og mørk, og er gjerne nevnt

som startskuddet til moderne skrekkfilm slik vi kjenner den i dag. Filmen har inspirert mange horrorfilmer i ettertid, og amerikanske nyinnspillinger som *The Ring* (2002) med Naomi Watts, som ikke regnes som like god som den japanske originalen.



The original and best.

- Peter Bradshaw, The Guardian

A sure, stealthy shocker which certainly primes you for the sequel. - Total Film



DIVINE INTERVENTION

Søndag 2. november kl. 18.00

Regi: Elia Suleiman, Palestina/Morokko/Frankrike 2002.
Originaltittel: Yadon ilaheyya. Med: Elia Suleiman,
Manal Khader, George Ibrahim, Amer Daher.
1t 32min. Arabisk/engelsk tale. Tekstet. Format: Digital Film
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

En sjarmerende, underfundig og surrealistisk film fra Palestina, om et forelsket par som må møtes i smug, og om magiske og komiske øyeblikk i en vanskelig hverdag. Filmen ble laget lenge før krigen eskalerte, men konflikten er et klart bakteppe.



BYE BYE TIBERIAS

Søndag 2. november kl. 20.00

Regi: Lina Soualem, Frankrike/Palestina m.m. Dokumentarfilm.
1 t. 22 min. Fransk og arabisk tale. Tekstet. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

For 30 år siden flyttet Hiam Abbass fra familien i Palestina for å følge skuespillerdrømmen. Hennes døtre Laila Abbas (s. 19) og Lina Soualem (filmens regissør) har også blitt filmskapere. Fire generasjoner samles, og resultatet er en sterk film om eksil, arv og identitet.

PALESTINE CINEMA DAYS - FRI ENTRÉ

Disse to filmene er en del av Palestine Cinema Days som er et initiativ fra Palestine Filmlab. Opprinnelig var det en filmfestival i Palestina, men etter at det ikke ble mulig å fortsette festivalen, har lab'en jobbet for å realisere en verdensomspennende filmdag for Palestina utenlands, og over 500 kinoer er nå blitt med. Visningene er i samarbeid med Palestinakomiteen i Kristiansand. Gratis billetter er lagt ut på Tikkio.com, men kan også hentes i kassa før visning.



THE HOURS

Tirsdag 4. november kl. 18.00

Regi: Stephen Daldry, USA 2002

Med: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Stephen Dillane, Ed Harris. 1t 50min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film. Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

The Hours er filmen hvor Nicole Kidman gjør en usedvanlig sterk karakterstudie, i rollen som den eksentriske forfatteren Virginia Woolf. Vi møter tre kvinner (Meryl Streep, Julianne Moore, Nicole Kidman) som lever på ulike tidspunkt i historien. Alle søker etter mening og kjemper for å leve opp til egne og andres forventninger.



Virginia Woolf

Britiske Virginia Woolf (1882–1941) var en enormt innflytelsesrik og modig forfatter, og mange filmskapere har latt seg inspirere av hennes liv og livsverk. Titler som *Mrs Dalloway* (1925), *To the Lighthouse* (1927) og *Orlando* (1928) lyder kjent også for mange som ikke leser klassisk litteratur. Woolf var banebrytende på så mange vis, blant annet i sine beskrivelser av

klasse, kjønn og seksualitet, og i sin kjærlighet til både menn og kvinner. Hun brukte også fortellerteknikken “stream of consciousness”, som var veldig moderne



for hennes tid. “Virginia Woolfs ambisjon var å omskape romanen og gjøre den ny”, sa hennes norske oversetter Merete Alfsen i 2017. Woolf ønsket å fange øyeblikket, selve livet, på en helt ny måte.

Woolf var plaget av depresjon fra ung alder, og i 1941 døde hun ved å fylle lommene med stein og gå ut i en elv. I dag er navnet hennes mer kjent enn noen gang før.

Kristiansand Folkebibliotek, Forfattersentrum Sørlandet og Cinemateket ønsker velkommen til to Virginia Woolf-relaterte filmer i høst.

THE HOURS s. 41

ORLANDO s. 59



OG MORA DI OGSÅ

Onsdag 5. november kl. 18.00

Regi: Alfonso Cuarón, Mexico 2001.

Originaltittel: Y tu mamá también.

Med: Gael García Bernal, Diego Luna, Maribel Verdú

1t 45 min. Spansk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

En enormt populær, sofistikert og sensuell komedie, som samtidig er en subtil politisk kommentar til dagens Mexico. Denne friske roadmovien ble den største mexicanske kinosuksessen noensinne.

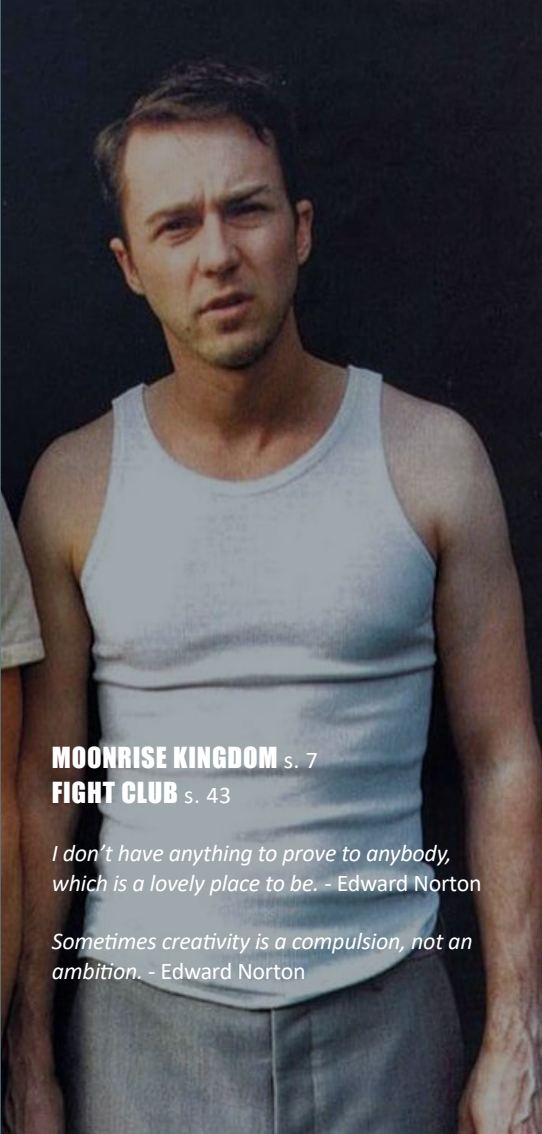
To unge menn (Gael García Bernal, Diego Luna) har sommeren og hele livet foran seg. De legger ut på biltur sammen med en vakker spansk kvinne (Maribel Verdú) som er bedratt av sin ektemann og bærer på en skjebnesvanger hemmelighet. Sammen utforsker de livet og hverandre. Regissør Alfonso Cuarón (s. 34-35) gir oss et sammen-satt bilde av dagens Mexico - fra demonstrasjoner og militære blokkeringer - til levende og pulserende steder med dans, liv og varme mennesker.

Edward Norton

Edvard Norton (f. 1969) vokste opp i Boston og var en lynintelligent og seriøs liten gutt. I en alder av fem år var han fast bestemt på å bli skuespiller. Noen få år senere var han med i stykket "Annie Get Your Gun" på Columbia School for Theatrical Arts, og ryktet sier at han stilte veslevoksne spørsmål som "What is my objective in this scene?" i en alder av åtte år.

Han fortsatte med teater til han gikk ut av high school. Da tok han en pause for å studere astronomi, historie og japansk. Han bodde og jobbet i Japan en periode før han i 1994 bestemte seg for å bruke all energi på skuespill. Allerede i sin første spillefilm Primal Fear (1996) gjorde han det stort, og mottok en Golde Globe pris og en Oscar-nominasjon for sin strålende birolle. Men det var hans sterke og intense hovedrolleprestasjoner i American History X (1998) og Fight Club (1999) som virkelig satte ham på kartet som en av de store i Hollywood.

I senere tid har vi sett ham i filmer som Illusjonisten (2006), The Incredible Hulk (2008), The Grand Budapest Hotel (2014) og Birdman (2014). I sitt private liv er han bla. miljøaktivist, og han er styreleder i en organisasjon som hjelper fattige inn på boligmarkedet. Han er også ambassadør for FN.



MOONRISE KINGDOM s. 7

FIGHT CLUB s. 43

*I don't have anything to prove to anybody,
which is a lovely place to be.* - Edward Norton

*Sometimes creativity is a compulsion, not an
ambition.* - Edward Norton



FIGHT CLUB

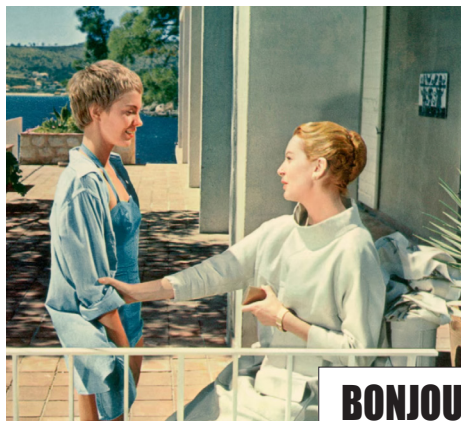
Torsdag 6. november kl. 19.00

Regi: David Fincher, USA 1999. Aldersgrense: 18 ÅR.

Med: Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham-Carter, Meat Loaf
2t 19min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Vår mann (Edward Norton) har en trygg kontorjobb og en stilig leilighet som skal definere hvem han er, men følelsesmessig er han tom. For å fylle livet sitt med noe, begynner han å oppsøke ulike støttegrupper. Så møter han Tyler Durden (Brad Pitt), en karismatiker som introduserer ham for slåssingens magiske verden. Etterhvert blir rå nevekamper sikkerhetsventilen som hindrer ham fra å gå i luften. I sine beste filmer, som blant andre teller *Seven* (1995) og *The Social Network* (2010) klarer David Fincher å gjøre temaer som kapitalisme, fremmedgjøring og ubehaget i kulturen til underholdning av aller beste merke. I *Fight Club* handler det også mye om vår tids mannsrolle. Hvorfor skal menn klemme hverandre når de egentlig vil slåss?



BONJOUR TRISTESSE

Tirsdag 11. november kl. 18.00

Regi: Otto Preminger, England 1958

Med: Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg.

1t 33min. Engelsk tale. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

Otto Premingers filmatisering av Françoise Sagans skandaleomsuste roman er ekstremt elegant, og handler om den unge Cecile (Jean Seberg), som bor alene med sin far, Raymond (David Niven), som er enkemann og en kvinnebedårer. De lever et sorgløst og dekadent sosialt liv sammen, men når Raymond innleder et forhold med den vakre designeren Anne (Deborah Kerr), er Ceciles eksistens og status truet.

Filmen er nydelig stilfull, med klipp mellom ulike tidspunkt i historien, og kameraet fanger Ceciles

desperate, hemmelige sorg, slik at man ikke kan la være å føle med henne. Mesterregissør Jean-Luc Godard har uttalt at han så Jean Sebergs påfølgende rolle i *Til siste åndedrag* (s. 56) som en fortsettelse av rollen som Cecile i *Bonjour Tristesse*.



Underneath the endless round of parties and night-clubs, there is a desperate, secret sadness, and Sebergs stare at the camera is haunting. - The Guardian

[KUNST/FILM]

Agder Kunstsenter,
Kunstsilo og
Cinemateket
ønsker velkommen.

DAVID LYNCH: THE ART LIFE

Tirsdag 11. november kl. 20.00

Regi: Barnes, Neergaard-Holm, Nguyen, USA/Danmark 2016.
Dokumentar. 1t 28min. Engelsk tale, norsk tekst.
Format: Digital kinofilm. Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

En engasjerende dokumentar om David Lynch som billedkunstner og filmskaper. En åpenhjertig David Lynch forteller om sitt unge liv og hendelsene som formet hans syn på kunst og den kreative prosessen.

Lynch beskriver opplevelser og anekdoter som gir oss et godt innblikk i fantasien hans. Vi følger hans kunstneriske utvikling, fra veltilpasset ungdom med økende interesse for maleriet, til inspirerende, men fryktelige år i Philadelphia



med like engasjerte studenter, inkludert hans venn Jack Fisk (filmproduksjonsdesigner). Lynch mener at tilbudet fra AFI Conservatory reddet hans liv – og der ble bl.a. filmen *Eraserhead* født.

Intimate, insightful and absorbing.
- Time Out London

Gena Rowlands

Skuespiller og regissør Gena Rowlands (1930-2024) og hennes mann John Cassavetes blir fremdeles beskrevet som “kongen og dronningen av independentfilm”. De samarbeidet på til sammen ti filmer, før han døde i 1989.

Hun er kjent for en helt utrolig innlevelse i mange store kvinneroller som Cassavetes skrev. Forvirrede kvinner med en uheldig skjebne, som sliter med psyken, kjærligheten og relasjonen til andre mennesker.

Rowlands har spilt i over 100 filmer og TV-serier siden hun debuterte som skuespiller på 50-tallet. Hun var fremdeles aktiv i en alder av snart 90 år, for hun nylig gikk bort i 2024. Hun er mest kjent for sin innsats i Cassavetes-filmene *Faces* (1968), *Minnie & Moskovitz* (1971), *A Woman Under the Influence* (1974) og *Love Streams* (1984). Hennes sønn Nick Cassavetes går i foreldrenes fotspor, og regisserte i 2004 filmen *The Notebook*, hvor Gena Rowlands også spilte. Rowlands kan du også se i en fantastisk rolle i Jarmusch-filmen *Night On Earth* denne høsten.

OPENING NIGHT s. 30

NIGHT ON EARTH s. 35

LOVE STREAMS s. 47



I love independent filmmaking. I don't agree with a lot of it, but that's the point.

- Gena Rowlands

I think one of the most wonderful things about acting is that you get to live so many lives. -

Gena Rowlands



LOVE STREAMS

Onsdag 12. november kl. 18.00

Regi: John Cassavetes, USA 1984.

Med: Gena Rowlands, John Cassavetes, Seymour Cassel

2t 21min. Eng tale, Norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

Robert (John Cassavetes) lever et turbulent liv med store mengder alkohol og kortvarige forhold til kvinner. Han skyr nærhet til andre mennesker. Så får han sin søster Sarah (Gena Rowlands) på besøk. Hun har blitt forlatt av mannen sin og er i ferd med å miste omsorgen for datteren. De er to fortapte sjeler i en verden av mislykket kjærlighet. Kan to mennesker i mental ubalanse sammen nærme seg en normal tilværelse? *Love Streams* er et komplekst og troverdig drama om kjærlighetens natur, som velfortjent stakk av med både Kritikerprisen og Gullbjørnen på filmfestivalen i Berlin (1984). Les mer om Rowlands og Cassavetes og filmene deres på side 30 og 46.





**Min jobb er å
gi deg en god
trykkeopplevelse**

www.kai-hansen.no

Kristiansand

Rigetjønneveien 3 - 4626 Kristiansand

Tlf: +47 38 00 30 50 - Faks: +47 38 01 43 42



KAI HANSEN
TRYKKERI

Den gode trykkeopplevelsen _____



Ingvar Ambjørnsen

En liten hyllest her, til godeste Ingvar Ambjørnsen (1956-2025) som gikk bort nettopp. Vi takker for alt han har gjort for litteraturen og filmens verden. Norges filmhistorie hadde vært fattigere uten *Døden på Oslo S*, som vi hadde gleden av å vise i fjor - og *Elling*, som dukker opp denne høsten. Elling & Bjarne har ikke bare inntatt norske hjerter, de har tatt helt av, også i mange andre land. Takk til Ambjørnsen for bøker som *Hvite Niggere*, *23-salen* og *Sarons Ham*, og takk for en uhøytidelig, befriende uperfekt holdning til livet og skrivekunsten.



Torsdag 13. november kl. 18.00

Regi: Petter Naess, Norge 2001. Med: Per Christian Ellefsen, Sven Nordin, Marit Pia Jacobsen, Jørgen Langhelle.
1 t. 29 min. Norsk tale. Format: 35mm filmrull.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Når moren hans dør, blir den følsomme Elling sendt på institusjon. Han blir god venn med Kjell Bjarne, en brautende men mild kjempe, som også er ganske opptatt av damer, etter førti år som jomfru. Etter to år får de to en statsfinansiert leilighet i håp om at de skal klare seg selv. Gjennom vennskapet med Kjell Bjarne oppdager Elling at de ikke bare kan klare å overleve, men at de kan blomstre. Men så en dag forelsker Kjell-Bjarne seg i selveste Reidun Nordsletten.

Basert på Ingvar Ambjørnsens bok *Brødre i blodet* (1996) ble Elling en av Norges mest folkekjære filmer. Den ble til og med Oscar nominert for beste utenlandske film.

DEPECHE MODE: M

Torsdag 13. november kl. 20.00

Enda en sjanse til å se den nye filmen med Depeche Mode på stort lerret. Les mer om filmen og det megastore synthpopbandet på side 37.





egen barndom. Historien som fortelles er sinnsykt godt skrudd sammen, noe som oscar-nominasjonen for beste originale manus vitner om.

Mike Mills er vel et ganske ubeskrevet blad, som har drevet mest med kortfilm, reklame og musikkvideoer. Han har i alt laget fem spillefilmer, blant annet *Moderne kvinner*, publikumsfavoritten *Beginners* (2010) og den vittige debuten *Thumbsucker* (2005).

Tirsdag 18. november kl. 18.00

MODERNE KVINNER

Regi: Mike Mills, USA 2016.

Med: Annette Bening, Elle Fanning, Greta Gerwig, Billy Crudup.

1 t. 59 min. Engelsk tale. Norsk tekst. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Dorothea (Annette Bening) er en viljesterk alenemor i midten av 50-årene. Vi følger henne og tenårings sønnen Jamie i Santa Barbara sommeren 1979. Hun elsker sønnen sin betingelsesløst, men er urolig med tanke på den kaotiske verden de lever i, og lurar på om hun er god nok i oppgaven til å oppdra et barn. To andre unge kvinner bidrar også sterkt i Jamies oppdragelse. Abbie (Greta Gerwig), en frisinnert kunstner som leier et rom i Dorotheas hjem, og den kunnskapsrike og provoserende tenåringsnaboen Julie (Elle Fanning).

Moderne kvinner, originaltittel *20th Century Women*, er regissør Mike Mills semi-selvbiografiske dramakomedie som henter elementer fra Mills

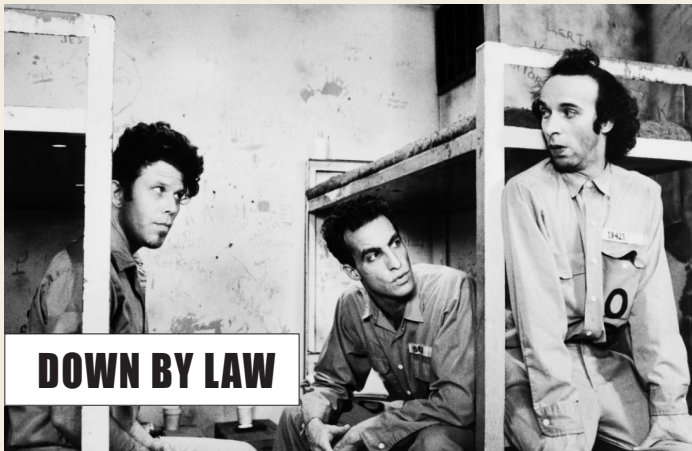


Det er en fornøyelse å oppleve Annette Bening i hennes største rolle på lenge, en figur som skal være inspirert av Mike Mills' egen mor.

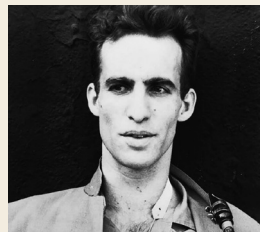
- NRK Filmpolitiet

Moderne kvinner forteller varmt om mødre, vennskap og menneskene som former oss.

- Bergens Tidende



John Lurie



John Lurie (f. 1952) har en majestetisk og kul tilstedeværelse, som gir ham mange spennende roller

i indiefilm, blant annet. Han er nok mest kjent for å ha spilt i flere Jarmusch-filmer, men han er også en dyktig jazzmusiker, komponist, regissør, produsent og billedkunstner. Nå har han også sin egen serie på HBO - *Painting With John* - hvor han filosoferer og maler. I høst finner du ham her:

STRANGER THAN PARADISE s. 27
DOWN BY LAW s. 51

Down By Law har utsøkte bilder i sort/hvitt, et fabelaktig samspill mellom tre store skuespillere som er som skapt for hverandre - og en behagelig, avslappet offbeat humor. Historien om de tre fangene på rømmen i ingenmannsland, har blitt en moderne klassiker.

Tirsdag 18. november kl. 20.00

Regi: Jim Jarmusch, USA/Tyskland 1986.
 Med: Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi.
 107 min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Digital film.
 Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

John Lurie og Tom Waits – som Zack og Jack – er henholdsvis hardkokt, ignorant hallik og forhen-værende DJ med knuste plater og knust hjerte. Begge har mer eller mindre uforskyldt havnet i fengsel og må dele celle.

Den siste, en italiener (Roberto Benigni) som ikke lar manglende engelsk-kunnskaper begrense pratesyken sin, gjør sitt beste for å opprettholde freden mellom de andre to mens de prøver å finne en måte å rømme på.



BIRD

Onsdag 19. november kl. 18.00

Regi: Andrea Arnold, England/USA m.m. 2024.

Med: Nykiya Adams, Franz Rogowski, Barry Keoghan.

1 t. 59 min. Engelsk tale. Format: Digital film

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Unge Baileys liv er preget av ustabile voksne og et hjem fullt av graffiti. Faren hennes kjører rundt på sparkesykkel og er vanskelig å forstå seg på, og halvbroren er en uforutsigbar fyr. Selv om hun stort sett er overlatt til seg selv, utvikler Bailey en sterk følelse av ansvar. Livet hennes tar en surrealistisk vending når hun møter Bird, en eksentrisk fyr som Bailey får en hel spesiell kontakt med.

Den nye filmen *Bird* er en prisbelønnet og fengslende oppvekst-historie som foregår i de tøffe gatene i nordlige Kent i England.

Regissør Andrea Arnold (s. 36) blander rå realisme med magisk realisme, og skaper en stemning som er gripende og full av håp. Hennes store empati for karakterene sine skinner igjennom når hun utforsker temaer som fattigdom, familie og identitet.

En oppvekstkildring med gnist og nerve, full av attitude og rå energi. - NRK





THE SCIENCE OF SLEEP

Torsdag 20. november kl. 18.00

Regi: Michel Gondry, Frankrike/Italia 2006.

Med: Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat.

1t 45min. Fransk/eng/spansk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

En underlig, søt, liten romantisk fabel, fra Michel Gondry - mannen bak *Evig solskinn i et plettfritt sinn* (2004). Om natten har Stéphane (Gael García Bernal) så fantasirike drømmer at livet hans i våken tilstand begynner å komme i bakgrunnen. Det blir ekstra komplisert når han forelsker seg i en vakker kvinne (Charlotte Gainsbourg). *The Science of Sleep* er en surrealistisk kjærlighetshistorie, hvor man blir ført inn og ut av drømmeverdenen gjennom oppfinnsomme filmatiske grep. Regissør Michel Gondry unngår som vanlig dataeffekter til fordel for f.eks. stop-motion-animasjon, som gir publikum mer nærhet til filmen.

Gondry's hallucinatory brilliance holds you in thrall.

— Rolling Stone.

DIRTY HARRY

Torsdag 20. november kl. 20.00

Regi: Don Siegel/Clint Eastwood, USA 1971.

Med: Clint Eastwood, Andrew Robinson, Harry Guardino, Reni Santoni.

1 t. 42 min. Engelsk tale. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com



Harry (Clint Eastwood) er en "bad cop" med gode hensikter, som leder etterforskningen av en gal lystmorder som er løs i byen. Harry har et frynsete rykte, skyr ingen midler, og gir F i borgermesterens spilleregler. Han sporer opp morderen, men hvordan tar man en slik psykopatisk kriminell?

Dirty Harry ble en stor suksess da den kom tidlig på 70-tallet, og ble den filmen og etter hvert filmserien, som mange forbandt med Clinter'n, ved siden av westernfilmene hans. I Norge hadde filmen store problemer med filmsensuren, på grunn av den skyteglade hovedpersonen.



Elle Fanning

Mary Elle Fanning (f. 1998) har i løpet av sine 27 år blitt en av de mest allsidige filmstjernene du kan tenke deg. Hun debuterte allerede som toåring foran kamera, i den kritikerroste *I Am Sam* (2001) med bla. Michelle Pfeiffer, og ble godt lagt merke til i den påkostede sci-fi serien *Taken* (2002) og *Super 8* (2011). Den søte, talentfulle barnestjerna klarte overgangen til vakker, ung skuespiller helt perfekt, der bl.a. *The Neon Demon* (2016) og *Moderne kvinner* (2016) peker seg ut som sterke filmer og skuespillerprestasjoner. Hun har jevnt og trutt jobbet i film og TV, og har siden 2001 aldri vært arbeidsledig.

Hun har selvsagt fått mye oppmerksomhet den siste tiden i norske medier grunnet Joachim Triers kritikerroste *Affeksjonsverdi* (som har premiere 12. september 2025), en film som hun beskrev til VG hadde vært "det beste filmsettet hun noen gang hadde vært på". I løpet av 2025 blir hun også å se som robot i Dan Trachtenbergs *Predator: Badlands*, oppfølgeren til den megakule sci-fien *Prey* (2022) - Enda et eksempel på en helt sinnsyk allsidighet.

MODERNE KVINNER s. 50
THE NEON DEMON s. 55



My favorite actress is Marilyn Monroe. And I like playing characters with as many emotions as possible. I'd love to play a really crazy person, someone truly out of her mind. - Elle Fanning

I love to know what my name is. That's the first thing I ask. It's just fun because you have a different name in every movie. - Elle Fanning



Filmen er blitt omtalt som “perfect pop” og ble samtidig nominert til Palme d’Or under filmfestivalen i Cannes 2016.

Refn kommenterer skjønnhets-jaget på en treffende måte, og det gjør The Neon Demon til en besnærende film, som også føles ubehagelig. Den er også ufattelig nydelig, der hver filmrute kunne vært utstilt i et museum. - NRK Filmpolitiet

Lørdag 22. november kl. 19.00

Regi: Nicolas Winding Refn, USA 2016.

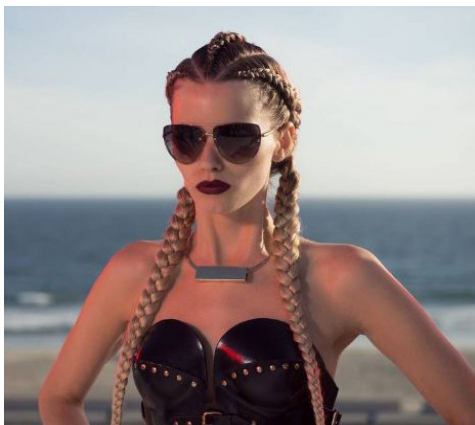
Med: Elle Fanning, Christina Hendricks, Keanu Reeves.

1 t. 57 min. Engelsk tale. Tekstet. Format: Digital film.

Billett kr. 80/egne klubbpriser (nett/kasse): Tikkio.com

Den unge skjønnheten Jesse (Elle Fanning) har kommet til Los Angeles i håp om å bli modell. Jesses forførende ytre er åpenbar for henne selv, og alle andre: både kjæresten, modellmam-maen, motefotografen, sminkøsen og hennes modellvenninner. Men skjønnheten har også en mørk side. Den trigger et voldsomt begjær, sjalusi, eiesyke og blendende narssisme.

Regissør Winding Refn står bak filmer som *Bronson* (2008), *Valhalla Rising* (2009) og *Drive* (2011). *The Neon Demon* er en psykologisk thriller med et kult billedspråk og utallige filmreferanser til Refns interesse for gamle exploitationfilmer.



Etter filmen er det
KLUBB KOSMOS i
Foajeen/Blå fra kl. 21.
Mer info på nett!

KLUBB
KOSMOS



TIL SISTE ÅNEDRAG

Jean Seberg

Etter gjennombruddet med *Til siste åndedrag* i 1960 ble Jean Seberg (1938-1979) både en ettertraktet skuespiller internasjonalt og et symbol for den franske nybølgen i filmkunsten på 60-tallet. Nybølge-filmene hadde et personlig uttrykk, en ungdommelig og frisinnert stil, og brøt med alle de gamle, tradisjonelle "reglene for

god film". I denne eksperimentelle perioden passet hennes skuespillerevner og friske stil ypperlig inn. Jean Seberg ble også et fransk moteikon av dimen-

sjoner. Den stilrene, moderne looken med kortklippet hår, stripete topper, luer på snei og stilige langbukser var det mange som beundret.



Jean Seberg hadde svenske, britiske og tyske aner i slekten, men regnes som en

amerikansk skuespiller, siden hun lenge var en del av Hollywood. Hun hadde roller i hele 37 filmer - vekselvis i Frankrike og Hollywood - noe som er et svært høyt antall, siden hun døde veldig ung. På tross av sin suksess slet Jean Seberg etter hvert tungt med psyken. I en alder av 40 år ble hun funnet død i baksetet på bilen sin, og politiet antok det var et overdoseselv mord. I høst gir vi henne en plass på lerretet, i to av hennes mest kjente filmer.

Tirsdag 25. november kl. 18.00

Regi: Jean-Luc Godard, Frankrike 1960

Originaltittel: À Bout de Souffle

Med: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger.

1t 30 min. Fransk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkió.com

Dette er filmen som ga 60-talls publikummet en kraftig bakoversveis med sin ultra-hippe stil, amoral og hyperaktivitet. Her er filmingen like rastløs som hovedpersonen og fortellerstrukturen like frynsete som hans rulleblad. Michel er en småkriminell kjekkas i Paris som treffer avisselgeren Patricia. To personligheter det er vanskelig å like og enda vanskeligere ikke å bli glad i, der de roter rundt, oppslukt i hver sine verdener, mens de prøver å flette et slags kjærlighetsbånd. Filmen er skutt med håndholdt kamera i naturlig lys, og med åpenbare "feil" som aksebrudd, jumpcuts og kameraristing, til glede for de som likte den nye, eksperimentelle franske filmbølgen på 60-tallet.

BONJOUR TRISTESSE s. 44
TIL SISTE ÅNEDRAG s. 56

Acting is not about pretending to be someone else. It's about revealing parts of yourself.
- Jean Seberg

Money doesn't buy happiness. But happiness isn't everything. - Jean Seberg

I never knew until I came here [Hollywood] that somebody could be really nice to you for years and really hate your guts. Happens all the time here. - Jean Seberg



Tirsdag 25. november kl. 20.00

Regi: Jan de Bont, USA 1994.

Med: Sandra Bullock, Keanu Reeves, Dennis Hopper, Jeff Daniels.

1 t. 56 min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Den gale bombemannen Howard (Dennis Hopper) rigger en buss med en bombe som vil eksplodere hvis den kjører saktere en 80 km/t. Det blir mildt sagt et intenst samarbeid mellom politibetjent Jack (Keanu Reeves) og passasjeren Annie (Sandra Bullock), om å holde bussen i høy nok fart og redde alle om bord.

Speed er en megakul actionfilm, som med sitt enkle plot samtidig er innholdsrik og intens. Filmen er regidebuten til Jan De Bont, opprinnelig en filmfotograf, bla. kjent for *Die Hard* (1988). Dette var også gjennombruddet til Sandra Bullock, og den var med på å etablere Keanu Reeves som actionstjerne lenge før *The Matrix* (s. 5) og John Wick. De to spiller forrykende bra sammen, og i ettertid har de begge sagt i intervjuer at de faktisk var forelsket i hverandre under innspillingen, uten at den andre visste om det.

KORT INNPÅ # 8

Torsdag 27. november kl. 18.00

Gratis inngang! Konseptet *Kort innpå* setter søkelys på de ferskeste filmene fra regionen vår her på Sørlandet. Vi møter folka foran og bak kamera, viser klipp eller hele kortfilmer, og får innblikk i veien fra idé til ferdig film. Kveldene er et initiativ fra Sørnorsk Filmsenter, i samarbeid med Cinemateket. Baren er åpen før og etter film. Mer info kommer på nett og nyhetsbrev. Vert: Ingrid Dokka, Sørnorsk Filmsenter.



Tirsdag 2. desember kl. 18.00

Regi: Bahram Beyzaie, Iran 1975.
Org. tittel: Gharibeh Va Meh. Med: Parvaneh Massoumi, Khosrow Shojazadeh, Manuchehr Farid, Esmat Safavi.
2 t. 26 min. Persisk tale. Tekstet. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

STRANGER AND THE FOG



En båt driver inn mot en iransk kystlandsby i Persiabukta. Rana håper at det drivende fartøyet vil bringe mannen hennes tilbake, som forsvant på havet for et år siden. Men den eneste ombord er en skadet fremmed mann, som ikke har noe minne om hvordan han kom dit. Landsbyboerne redder ham, og han forelsker seg til slutt i Rana, noe som skaper spenninger med hennes ektemanns familie.

Den iranske regissøren Bahram Beyzaies er en legende, og hans andre spillefilm *Stranger and the Fog* regnes rett og slett som mesterlig. Det er en episk myte, nærmest en hallusinerende drøm som er full av hjem søkende bilder, ville avbrudd, råhet og poesi. Filmen gir assosiasjoner til Kurosawa, Tarkovsky og Bergman.



ORLANDO

Onsdag 3. desember kl. 18.00

Regi: Sally Potter, UK/Russland 1992

Med: Tilda Swinton, Billy Zane, Quentin Crisp

1t 34min. (15 min intro). Engelsk tale, norsk tekst. Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

I 1500-tallets England blir den unge adelsmannen Orlando (Tilda Swinton) gitt uøddelighet av dronning Elizabeth. Orlando forelsker seg i både menn og kvinner, og på søken etter frihet og kjærlighet reiser han gjennom 400 års historie, og ender opp som kvinne i det 20. århundre. Sally Potters filmatisering av Virginia Woolf (s. 41) sin roman fra 1928 er et særegent skråblikk på seksualitet og en unik representasjon av historie og politikk. Filmen vant mer enn 25 internasjonale priser.

INNLEDNING FØR FILMEN

Forfatter Janne Stigen Drangsholt introduserer filmen *Orlando* (ca. 15 min). Forfattersentrum Sørlandet, Kritiansand Folkebibliotek og Cinemateket ønsker velkommen.



CLUELESS

Torsdag 4. desember kl. 18.00

Regi: Amy Heckerling, USA 1995. Med: Alicia Silverstone, Brittany Murphy, Stacey Dash, Paul Rudd, Elisa Donovan.

1 t. 37 min. Engelsk tale. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Ved første øyekast kan nok Cher (Alicia Silverstone) virke som en dum blondine. Men hun er ikke dum i det hele tatt, og hun har en rekke prosjekter på gang som ingen aner noe om. Som for eksempel å spleise to lærere til kjærester, i håp om å få bedre karakterer. Og en helt ny jente i klassen er en skikkelig grå mus, så Cher og vennene planlegger å fikse henne opp, så hun blir en av de mest populære jentene på skolen.

Med sine mange uforglemmelige sitater og antrekk ble *Clueless* et popkulturelt fenomen på 90-tallet og tiden etter. Den er faktisk løst basert på forfatter Jane Austins litterære klassiker *Emma* fra 1816, og sentrerer rundt livene til en gruppe rike tenåringer i Beverly Hills.



12 ANGRY MEN

Torsdag 4. desember kl. 20.00

Regi: Sidney Lumet, USA 1957
Med: Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Begley, E.G. Marshall.
1t 36min. Engelsk tale. Format: Digital film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Denne filmen verserer på topp i mange lister over “tidenes beste filmer”, og står som en påle i filmhistorien. En 18 år gammel gutt er tiltalt for overlagt drap på sin far. Alle bevis og indisier utpeker sønnen som den skyldige, og juryens avgjørelse synes som en ren formalitet. Vi møter de tolv jurymedlemmene i det de har trukket seg tilbake til juryrommet for å avgjøre skyldspørsmålet, og fra første stund er stemningen i juryen nokså amper. Alt går i retning av en enstemmig dom, helt til det viser seg at ett av jurymedlemmene stemmer “ikke skyldig”. Samtlige tolv skuespillere imponerer, og handlingen drives fram uten dødpunkter eller blindspor.

60



DEN FABELAKTIGE AMÉLIE

Tirsdag 9. desember kl. 18.00

Regi: Jean-Pierre Jeunet, Frankrike 2001.
Med: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz mfl.
2t 2min. Fransk tale, engelsk tekst. Format: Digital film..
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Barndommen til Amélie var preget av mye krøll og ingen venner å leke med. Men fantasien var det ingenting å si på, og mye ensomhet ga næring til fikse idéer. Amélie vokste opp på et vis, og nå møter vi henne som servitør på en kafé i Montmartre. Plutselig er det søt musikk både her og der i kaféen, og Amélie får god bruk for sitt fantasifulle hode.

Regissør Jean-Pierre Jeunet's er kjent for sine lekne fabler, men Amélie er nok den lyseste filmen hans. En søt og intelligent feelgoodfilm, som vi også viste i 2024. Nå i høst er filmen booket til alle Cinematekene i felleskap, og vi kunne jo ikke si nei til den. Så velkommen til den sjarmerende Amélie, igjen.



Onsdag 10. desember kl. 19.00

Regi: Joel og Ethan Coen, USA 1996 . Med: Steve Buscemi, Peter Stormare, Frances McDormand, William Macy.
1t 38min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film.
Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

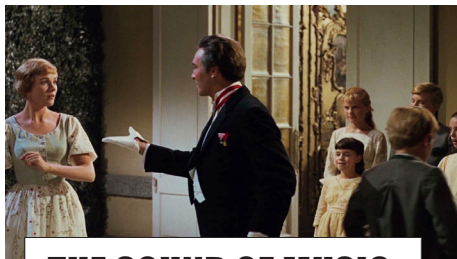
Uforglemmelig thrillerkomedie fra Coen-brødrene, med Steve Buscemi, Peter Stormare og Frances McDormand i rollene. Bilselgeren Jerry Lundegaard (William H. Macy) har havnet i et økonomisk uføre og trenger penger kjapt for å unngå konkurs. Hans geniale plan går ut på å leie et par småskurker til å kidnappe hans egen kone og så kreve \$ 80.000 i løsepenger fra hennes velstående far, penger som Jerry lover å dele med skurkene. Enkelt nok, men så går alt til helvete. *Fargo* utspiller seg i et snødekt Minnesota befolket av fåmælte, jordnære skandinaviske ættede raringer som sier «yah» i stedet for «yes». Det kalde vinterlandskapet gir denne skrudde krimhistorien en fabelaktig atmosfære.



Torsdag 11. desember kl. 18.00

Regi: Hayao Miyazaki, Japan 2023.
Org. tittel: Kimitachi wa dô ikiru ka.
Med: Soma Santoki, Masaki Suda, Kô Shibasaki, Morii (Aimyon)
2 t. 4 min. Japansk tale. Tekstet. Format: Digital film.

Under den andre verdenskrig mister tolv år gamle Mahito moren sin når Tokyo bombes av amerikanerne. Mahito rømmer ut på landet sammen med faren og tanten sin, i omgivelser som fortsatt ikke er oppslukt av krigen. Der får han ro, og ikke minst tiden til å fordøye sorgen og tapet. Plutselig begynner en stor fugl, en gråhegre, å dukke opp i området, og en dag velger Mahito å følge hegren. Med førsteklasses animasjon og et rørende drama, representerer *Gutten og hegren* alt man ønsker seg fra en Studio Ghibli-film (s. 20) og regissør Hayao Miyazaki. Den håndtegnede historien, skapt av den 84 år gamle mesteren, er hans mest personlige verk.



THE SOUND OF MUSIC

Tirsdag 16. desember kl. 18.00

Regi: Robert Wise, USA 1965.

Med: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker.

2 t. 52 min. Engelsk tale, norsk tekst. Format: Analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

Ikke akkurat en julefilm, men en musikalsk hjertevarmer som mange ser i jula! Kaptein von Trapp (Christopher Plummer) er enkemann og far til sju rakkerunger som har slitt ut mange guvernanter. Nå er det Maria (Julie Andrews) sin tur. Hun møter barna med åpne armer, og lar dem utfolde seg med sang og glede. Så blir det søt musikk mellom Maria og kapteinen. Og så kommer en krig og truer idyllen.



IN THE SOUP

Onsdag 17. desember kl. 18.00

Regi: Alexander Rockwell, USA 1992.

Med: Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals, Will

Patton, Jim Jarmusch. 1t 33min. Engelsk tale, trolig norsk tekst.

Format: 35mm analog film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com.

Vi møter en nevrotisk filmskaper som står til knes i trøbbel. *In The Soup* parodierer de kreative filmskapernes kamp for å realisere sine prosjekter. Mangel på finansiering, forståelse, og evnen til å se sin egen begrensning er stikkord.

Vår mann, Adolpho Rollo, kjemper en utrettelig kamp for sin Tarkovskij-Godard-Renoir-inspirerte lecablokk av et manus. Pretensiøst er bare fornavnet. Rollo lever seg inn i myten om den fattige og misforståtte kunstner. På sin jakt etter penger treffer Rollo til slutt den uforutsigbare gangsteren Joe, som jobber som julenisse på si, og som ønsker å gi menneskeheten noe av varig verdi gjennom støtte til kunsten. Rollo blir begjæret for at Joe vil satse penger på filmprosjektet hans.

In The Soup er full av vittige situasjoner, sidesprang og svart humor. Den selvhøytidelige kunstnertypen får virkelig gjennomgå. Filmen er lekkert og stilsikkert fotografert i sort/hvitt. *In The Soup* er Steve Buscemis første hovedrolle. Regissør Jim Jarmusch (s. 26, 27, 51) dukker opp i en liten rolle her, og independant-stilen på *In The Soup* er også helt klart inspirert av hans filmer.



A charming pipsqueak of a movie, a playful film of ragged and shaggy appeal. - L.A Times



IT'S A WONDERFUL LIFE

Torsdag 18. desember kl. 18.00

Regi: Frank Capra, USA 1946.

Med: James Stewart, Henry Travers, Donna Reed.

Engelsk tale. Tekstet. 2t 10min. Format: Digital film.

Billett kr. 80 (nett/kasse): Tikkio.com

For noen blir det ikke jul uten denne sjarmerende klassikeren. Filmtittelen er selvsagt litt ironisk. Her blir det både selvmedlidenhet, tristesse, humor og romantikk i store doser. Trebarnsfaren George Bailey (James Stewart) har lagt sine egne drømmer til side, for å drive familiebedriften videre. Det er et slit, og når han i tillegg blir uskyldig mistenkt for økonomisk kriminalitet, står han på randen av selvmord. Han vandrer gatelangs og har mistet all tro på seg selv. Far i huset klarer ikke å samle seg, og julen nærmer seg med stormskritt. Kan noen hjelpe ham, tro?

Ingen kunne som Frank Capra fortelle historier om vanlige, hederlige mennesker, og aldri gjorde han det vel bedre enn i *It's a Wonderful Life*. God jul!

SEPTEMBER

09. THE MATRIX	s. 5
10. MOONRISE KINGDOM	s. 7
11. MELANCHOLIA	s. 9
16. GHOST WORLD	s. 11
17. DAVID GILMOUR: LIVE - premiere	s. 12
18. MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT	s. 13
21. DAVID GILMOUR: LIVE (ekstravisning)	s. 12
23. MOROCCO	s. 15
25. BOOGIE NIGHTS	s. 16
27. CHASING TRANE/ JOHN COLTRANE	s. 17
30. MOTORSYKKEDAGBØKENE	s. 18

OKTOBER

01. TAKK FOR AT DU VENTER	s. 19
02. PRINSESSE KAGUYA	s. 20
03. MULHOLLAND DRIVE	s. 21
07. SKYGGEN FRA TREET	s. 22
07. SUNSET BOULEVARD	s. 23
08. THE SWEDISH THEORY OF LOVE	s. 25
09. FLÅKLIPA GRAND PRIX	s. 25
09. STRANGER THAN PARADISE	s. 27
14. FAREWELL AMOR	s. 28
14. A SINGLE MAN	s. 29
15. OPENING NIGHT	s. 30
16. GAUTE HEIVOLL VELGER FILM	s. 31
17. SMALL TALK / DE HENSYNSLØSE	s. 31
20. PET FARM	s. 32
21. SKOLEN VED VERDENS ENDE	s. 33
21. GRAVITY	s. 35
22. NIGHT ON EARTH	s. 35
23. FISH TANK	s. 36
23. DEPECHE MODE: M - premiere	s. 37
30. BLONDE VENUS	s. 38
31. THE RING	s. 39

NOVEMBER

02. DIVINE INTERVENTION	s. 40
02. BYE BYE TIBERIAS	s. 40
04. THE HOURS	s. 41
05. OG MORA DI OGSÅ	s. 42
06. FIGHT CLUB	s. 43
11. BONJOUR TRISTESSE	s. 44
11. DAVID LYNCH: THE ART LIFE	s. 45
12. LOVE STREAMS	s. 46
13. ELLING	s. 47
13. DEPECHE MODE: M (ekstravisning)	s. 37
18. MODERNE KVINNER	s. 50
18. DOWN BY LAW	s. 51
19. BIRD	s. 52
20. THE SCIENCE OF SLEEP	s. 53
20. DIRTY HARRY	s. 53
22. THE NEON DEMON + Klubb Kosmos	s. 55
25. TIL SISTE ÅNDEDRAG	s. 56
25. SPEED	s. 57
27. KORT INNPÅ	s. 58

DESEMBER

02. STRANGER AND THE FOG	s. 58
03. ORLANDO	s. 59
04. CLUELESS	s. 59
04. 12 ANGRY MEN	s. 60
09. DEN FABELAKTIGE AMELIE	s. 60
10. FARGO	s. 61
11. GUTTEN OG HEGREN	s. 61
16. THE SOUND OF MUSIC	s. 62
17. IN THE SOUP	s. 62
18. IT'S A WONDERFUL LIFE GOD JUL!	s. 63